AÑO IX — Núm. 2998 | BUENOS AIRES, Viernes 23 de Diciembre de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Glosa del día

Nos propone Inglaterra

Entérense ustedes. Inglaterra, la poderosa Inglaterra, la nación que compadrea por esos mares con barquitos de 40.000 toneladas, acaba de proponer en la conferencia de Wáshington la abolición completa del submarino. Inglaterra no quiere que los débiles se amparen de su debilidad, sino que los duelos sean a cañonazos, con grandes acorazados en línea y en el sitio donde más le convenga a los señores del almirantazgo. El submarino comprometería la estabilidad de sus barcos, dando en tierra o en agua con el prestigio de su invicta marina. Y eso no puede ser. Poner frente a la mole de un acorazado un submarino sigiloso, invisible, mortífero, sería lo mismo que recibir con una pistola al animal que nos atropellara confiado en sus puños.

Mas he aquí lo que nos sugiere esa ingenua proposición de Inglaterra. Antójasenos que la poderosa Albión es un león melenudo, de agudos colmillos y de poderosísimas garras; pero que no anda muy bien de agilidad por aquello de que el tiempo ha abatido un poquito al bello animal heráldico. Eso lo sabe el león y es para prolongar su hegemonía que ha llamado a capítulo a todos los animales, animalitos y animaluchos que por ahí andan buscándose el necesario sustento. Ya está el león en la presidencia dirigiendo la voz a sus amados hermanitos y diciendo lo que cree más necesario para mantener la concordia. "De hoy más -- dice el rey de la selva —sería conveniente que suprimiéramos la agilidad, esa fea arma ilícita con que la gentecilla vulgar inquieta a los animales de pro. Acaso ¿no es más digno, más bello, más caballeresco, luchar con garras y dientes que perturbar mi augusta tranquilidad con carreras y astucias?"

No hay que tener gran imaginación para representarse lo que puede ser la contestación de los que no tienen garras ni dientes, vale decir, acorazones de 40.000 toneladas y proyectiles como melones. La contestación del siervo, de la liebre, de la paloma y de cuantos animalitos tienen derecho a vivir bajo el sol, no puede ser otra que la de levantar el vuelo o poner pies en polvorosa, aunque no sea más que para obedecer una ley biológica. Decir que sí, sería lo mismo que asegurar al león el más opíparo de los banquetes, dándole la impresión de que la fauna dotada de agilidad es una perfectísima "otaria". Y eso no debe ser. Si Dios creó al mundo y lo tiene en su mano para que no se estrelle contra un astro atorrante, justo es que no contrariemos sus leyes. Si el león tiene colmillos y garras, tengan los otros el oído maravilloso de los antílopes, el olfato de nuestros amigos los perros, la estrategia del zorro y el lindo vuelo de las palomas.

En la historia, en ese gran libro en que se ve de qué modo obedece la humanidad a las leyes de la biología, no hay ni una escena siquiera que pueda servir de precedente a los escrúpulos de la vieja Inglaterra. Cuando la artillería comenzó a atronar los espacios, no se le ocurrió a ningún caballero del tipo del inmaculado Bayardo, decir que la pólvora era un arma ilícita. Daba pena a los que pensaban a la antigua el espectáculo de una arcangélica legión de guerreros detenidos y deshecha por el fuego infernal de ese nuevo artilugio con que podían vencer los cobardes. El siglo XV diríase que está lleno de aquella estupefacción que mucho después hizo decir a Cervantes cuán doloroso es ver caer a un valiente bajo el plomo de un bellaco cualquiera. Y, sin embargo, a nadie se le ocurrió pedir que se suprimiera la artillería como hoy dice Inglaterra que se suprima esa terrible máquina del submarino que a nosotros debe parecernos bellísima, porque es arma de maravillosa eficacia en las manos de los que no se resignan a desaparecer entre los dientes de monseñor el león.

Dígase lo que se diga del submarino, a nosotros nos parece un arma legítima sencillamente por que no se ha hablado de desarmar al león. Hubiéramos hablado de desguasar los barcos que amenazan el mundo, y la cuestión hubiera cambiado de aspecto. También los débiles tienen derecho a la vida. Y es por eso que nos sonreímos de la majestuosa Inglaterra y levantamos el vuelo para ir a posarnos a la sombra de unos peñascos que sirvan de base a los submarinos que defiendan la santidad de nuestro derecho.

La cuestión de Tacna y Arica

El espíritu público — El espíritu público ha recibido con vivo interés las últimas informaciones relacionadas con la vieja cuestión de Tacna y Arica, complicada de súbito por la ingerencia de la república de Bolivia.

Los diarios de Santiago califican de error lamentable la actitud asumida por el gobierno de La Paz en una cuestión diplomática orientada ya por un espíritu de conciliación que era en estos últimos días una garantía de paz entre los dos pueblos que discuten por la posesión de Tacna y Arica.

"El Mercurio" censurando la actitud de Bolivia, dice que esa república debe mantenerse en tranquilidad espectante y no meterse en asuntos que le interesan y que podrían ponerla en graves riesgos.

"La Nación" también comenta la ingerencia de Bolivia, expresándose con lenguaje severo y diciendo que Bolivia está sirviendo los intereses peruanos metiéndose a alfil en el tablero de la política americana.

La impresión general — La impresión general en todos los países que no tienen un interés directo en la incidencia en que se debaten los gobiernos de Lima y de Santiago, es la de que la intervención de Bolivia ha complicado el asunto en vez de favorecerlo en la adopción de una fórmula conciliatoria.

A los que se felicitaban por la aceptación del arbitraje les parece extraña y peligrosa la actitud de Bolivia que coincide en todas sus apreciaciones con el gobierno del Perú.

Según el común sentir del pueblo chileno, Bolivia no tiene derecho a intervenir en el litigio y si lo hace es comprometiendo las buenas relaciones que deben reinar entre los pueblos de América.

Lamentable—Lamentamos que aun no se haya despejado el horizonte internacional y que a estas horas estemos en la misma comprometida situación en que nos hallábamos hace ocho días.

Nueva faz del conflicto. — La ingerencia de Bolivia en las negociaciones que tramitan las cancillerías de Santiago y de Lima, ha dado un nuevo aspecto intranquilizador al conflicto suscitado por la posesión de Tacna y Arica.

Bolivia, en una nota enviada al gobierno de Santiago, hace constar sus puntos de vista, complicando el asunto, pidiendo intervención en el conflicto del Pacífico y proponiendo la reunión de un congreso americano para resolver ampliamente todas las divergencias que comprometen la paz.

En la respuesta de Chile a Bolivia se dice explícitamente que "todo acto de Bolivia encaminado a mezclarse en estas divergencias entraña una intromisión ajena a los usos diplomáticos y contraria a las buenas relaciones entre nuestros dos países".

Es indudable que la intervención de Bolivia complica seriamente las cosas, desde que Chile no reconoce la legitimidad de esa ingerencia y la opinión de Bolivia apoya francamente la actitud asumida por su gobierno.

La opinión boliviana. — Telegrafían de La Paz que la Cámara de Diputados dictó anoche una resolución votada por unanimidad, en la que se apoya al P. E., en su política de reivindicación nacional.

La prensa y la opinión aprueban la actitud del gobierno boliviano que ha venido a complicar la cuestión en su carácter de tercero en discordia.

El diario "La Razón" publica un largo telegrama del doctor Escalier, en que se recomienda al pueblo de Bolivia una franca actitud de apoyo al gobierno.

Mientras tanto. — Mientras tanto y no obstante ser evidente la presión de los gobiernos extranjeros para mantener la paz, las guarniciones de Arequipa y de la frontera peruana han sido reforzadas con la incorporación de conscriptos de la última clase recién llamados para empuñar las armas.

Bien puede decirse que la situación se ha complicado con la ingerencia de Bolivia y con la declaración de que Chile no reconocerá su ingerencia.

Cenizas

De todas partes, llegan informes alarmantes; la ceniza lo cubre todo, cae en todas partes, se introduce en los sitios más recónditos y atemoriza los espíritus de los bañistas de Mar del Plata, de los bandoleros de Santa Cruz y de los "linghera' de Córdoba.

Las inocentes curitas aprovechan ese fenómeno sísmico para asustar a los creyentes y cobrar limosnas a cuenta de salvaciones de almas, que de no pagar irán derechitos al infierno, de donde quizá llegue esa nube de cenizas casi impalpable del volcán chileno, en trance de represalia.

Si esa ceniza y esa lava, hicieran del gobierno radical una nueva Pompeya, sería cosa de decir:

¡Venga ceniza a ver si lava a ese gobierno!

(El chiste es de Elpidio).

En Jauja

Ahora sí que sabemos dónde está Jauja. Jauja, por lo que nos dice un diario de Colombia, está en aquella linda república, a quien Dios conserve la vida aunque no sea más que para contrariar a nuestros "hermanos" de la gran Yanquilandia.

Pero véase lo que se nos dice en la sección de "Mercado", que es una sección, muy interesante y muy digna del estudio del sigiloso Barnetche:

Carne sin hueso, 14 centavos la libra; con hueso, 10 centavos; carne salada, 30 cerdo sin hueso 30; cerdo salado, 25; papas, 12; queso, 16, harina, 14, azúcar, 10 Café, 14; tallarines, 26; ajos, 20 y así por el estilo hasta darnos la sensación de que aquella es la tierra hecha a la medida para nuestro estimado don Román Rodríguez de Vicente a quien Dios conserve el apetito que le envidiamos con la más vehemente de las envidias.

¿Se da cuenta el lector de lo que es eso de carne sin hueso a 14 centavos la libra? No importa que el peso colombiano sea peso oro. De todos modos son precios maravillosos y como hechos para ser puestos antes los ojos del pueblo argentino, que es un pueblo donde no comen más que los discípulos de Salaberry.

Vea, pues, el sigiloso Barnetche lo que cuesta la "bucólica" en un pueblo donde se vela por la salud del ciudadano y donde no hay que preocuparse gran cosa de ese fantasma de la tuberculosis que nos va devorando poco a poco.

Crea el sigiloso Barnetche que si eso hicieran los radicales nos radicalizaríamos todos.

La canonización de Miguel Denovi

¡Ya pasó! "Chez" Federico Perea y "au plen air", o sea, en los jardines de su mentado hotel. A un paso del histórico agujero do se domicilia el Gran Arquitecto de la Santa Kausa, y a cien metros de la estación ferroviaria que se comunica con Micheo.

Los amigos, comerciantes e industriales de la sección 16a., homenajearon a Manuelito Denovi, doctor, en ocasión de su reciente eclipse de los dominios de Elpidio. Presidió una figura del régimen: el general Rosendo Fraga.

Don Federico Perea que no es manco en la organización de una Manduca Carabajal de rango, redactó el siguiente menú:

Salpicón de quinieleros — Sopa de cabellos de Angel — Bonito de la corte celestial con "garniture" de "botones" de la guardia de seguridad de caballería — Filet de Hereford a galpón de la estancia del comandante Querejeta — Vicente C. Gallo a lo spiedo — Ensalada teológica — Torta al arcángel San Miguel— Suspiros de monja — Chirimoyas Rengolai Castellanos — Melón Leopoldo — Café — Licores — Vinos: doctor José Bianco ,tinto Carlés, champán Lencinas.

La descollante actuación de Miguelito Denovi en la comisaría de órdenes y su malograda campaña contra las timbas— ¿qué tal, Ramón Torterolo Gómez? — bien merece el "broche de oro" — ¡se le saluda, Salinas! — del homenaje que le rindirieron anoche sus numerosos amigos.

Miguelito: ¡Santé!

El crepúsculo del peludo...

Las acciones peludistas bajan súbitamente en la convención

El último acto de los radicales a puerta cerrada, realizado anoche, es un triste pero evidente síntoma del crepúsculo peludista. Nadie le quiere, ni sus propios adeptos que ahora dan vuelta la cara para no contemplarle en sus tétricas postrimerías.

Largas horas de discusión sobre los nombres que debían integrar las listas de cuatro delegados al Comité Nacional y 34 convencionales a la Convención del Partido...

Según las informaciones se declara, textualmente "que no hubo desórdenes ni se vitoreó al presidente de la nación." Es que los radicales no conciben la reunión política sin el desorden ni los alaridos en honor del Peludo Sumo. Ellos mismos se han quedado estupefactos de lo sucedido anoche.

Más estupefacto y triste debe haberse quedado el presidente al saber el resultado de esta sesión. Ha podido comprobar qu de sus cuatro candidatos de la "lista oficial" Rocca, Beyró, Ferreyra y Fernández solo salió elegido uno, Jacinto Fernández. Los otros tres pertenecen al grupo de radicales que hoy abandona así a quien hasta hace poco los tenía acostumbrados a imponer su voluntad desde la Casa Rosada.

Ni siquiera pudo triunfar el oficialismo en las listas de convencionales. Solo salieron elegidos 25 y a duras penas.

La voluntad del antiguo Amo no es tenida ya en cuenta. Todos lo abandonan, hasta sus íntimos, sus fieles, sus adictos correligionarios. Hasta ellos se han cansado, como el país entero, de las imposiciones y de las genialidades. A medida que su fin político se aproxima resulta que el Idolo tenía los pies de barro y se deshace, se desmorona entre las luces del crepúsculo.

¡Ya no le hacen caso ni sus propios radicales!

El acto político de anoche podría significar la fúnebre elegía del peludismo oficial, muerto para siempre. O que todavía existen gentes de sentido común y de criterio dentro del radicalismo, cosa que es más improbable.

Wagner le puso música inmortal, una música fúnebre, al fin de la raza de Héroes y Titanes en su "Crepúsculo de los Dioses".

Al Crepúsculo de un Peludo solo le puede poner música un Malvagni cualquiera.

Hay sus diferencias...

61.212 ejemplares
Nuestro tiraje de ayer

"CRITICA

PARTE DIARIO DEL TIRAJE. DEVOLUCION Y EXISTENCIA DEL PAPEL EN DEPÓSITO

Buenos Aires Diciembre 22 de 1921

Empezó el tiraje a las 10.10 a. m.

Terminó " " " 5.40 p. "

Huso 6 roturas, y 5 cambio

	Núm. 1	Núm. 2
Reloj de máquina termino	963434	976694
" " " empezo	950210	959312
	13224	17382
		30606
		POR 2
TOTAL . . .		61212

REPARTO DEL TIRAJE

	EJEMPLARES
Vendedor	58512.-
Expedición	2200.-
Administración	60.-
Taller	20.-
Desperdicio	420.-
TOTAL	61212.-

Devolución total (de ayer) 2018

Existencia de papel 72 bobinas enteras.
8 bobinas empezadas.
25 " chicas

Gabriel Parés
Jefe de Máquinas

El "parte" del tiraje de ayer pasado por nuestro jefe de máquinas, en el cual consta que la edición fué de 61.212 ejemplares. (Sabemos que esta noticia producirá indudable regocijo entre nuestros colegas).

Indudablemente el radicalismo gobernante es una papa. No hace más que contribuir a la prosperidad de los diarios opositores entre los cuales tenemos el alto honor de encontrarnos. Si los diarios asalariados de la causa supieran las ventajas de la independencia, se harían opositores enseguida.

Esta breve reflexión viene a propósito del éxito continuado y sostenido en nuestro tiraje, y especialmente del record batido ayer por nuestro diario.

Estábamos habituados a alta circulación los días de jornadas deportivas, pero no esperábamos, en verdad, que en los días de labor llegásemos a una cifra tan elevada de ejemplares vendidos.

Ayer el premio mayor de la lotería, del millón salió a las 10 y 7 minutos. A las 10 y 10, CRITICA estaba en circulación. A la 1, de la tarde dimos nuestra 2a. edición, y a las 4 y 20, una 3a. con la información común del diario. Nuestro tiraje ha sido enorme, si se tiene en cuen que esté diario no se dedica a las informaciones generales: 61.212 ejemplares, de los cuales 58.512 corresponden a la venta callejera.

Ha sido una buena jornada. Nos alegramos por nosotros y por nuestros avisadores.

La intervención en San Juan

Por las noticias que se reciben de San Juan puede asegurarse que la situación de aquella provincia ha comenzado a normalizarse a la presencia de la intervención nacional presidida por el ingeniero Bello.

Esta mañana el interventor nacional tomó posesión del edificio de la legislatura donde han sido instaladas las nuevas oficinas.

El ingeniero Bello visitó en seguida el edificio de la cárcel, donde conversó con algunos detenidos, prometiendo que uno de sus primeros actos sería la demolición de los calabozos en que fueron recluídos los procesados de los pasados sucesos.

La impresión general es de optimismo y de confianza en el restablecimiento del orden tan profundamente alterado por la actuación de unos malhechores que nunca debieron haber influído en la política de aquella provincia.

Posiblemente no se producirá novedad de importancia hasta pasados estos días de obligado descanso.

Nos han telegrafiado de San Juan que en el día de ayer no se produjo novedad de importancia en la capital intervenida por la Nación.

El ing. Bello, en el local de la Legislatura, se dedicó al estudio de los antecedentes que produjeron los tristes sucesos en que fracasaron todas las fuerzas del radicalismo local .

Para no perder la costumbre, en la esquina de Mitre y Rawson, celebraron un mitin siete docenas de radicales que vociferaron con la suavidad y discreción a que nos tienen acostumbrados.

No hubo muertos ni heridos.

Catalaneando

U. T. 534 Libertad.

—¿Hablo con la CRITIQUE?

—¿Qué desea?

—Hable usté con el prasidente del cumité Catalán pro-quendideturo Sulanet, ¿CRITIQUE tiane futógrafo.

—Afirmativa.

—¿Ma lo puede mendar al cumité?

—¿Para?

—Dasde eyer estemos da guerufe. Salabramos la caide del gordo an Cataluña. Nos ancontramos 'an sasión permanente. Corre al enis da Badalona, al Priorato y al champañete, Codorniú.

—¿Quien paga los vidrios rotos?

—Al Sulanet. Digui, ¿cuntamos con al futógrafo de la CRITIQUE?

—¡Nones!

—¡Cunill! ¿Dabido a que circunstancies?

—A que ustedes saldrán movidos.

—¡Hosties!

El carrito de leña

DESCUBRIMIENTO DEL CONGRESO

El Palacio del Congreso estaba escondido detrás de los leones matreros que debemos al cincel criollo de Lola Mora. Se ha decidido retirar los animales en obsequio del edificio al que nos vamos acostumbrando y enviar los mármoles a Jujuy, como si allá hubiera algo que ocultar o tal vez — y es una impresión mía — como mojón kilométrico, indicando en sus alrededores la existencia de una ciudad. La anécdota del inglés que llega con su tropa de mulas de Bolivia, acampa en la plaza central de Jujuy y le pregunta a un coya: "¿A cuántas leguas queda la ciudad?", ha borrado para siempre a la ciudad del Dr. Salinas de una geografía espiritual.

Está bien que por un gesto reposado, estableciendo andamios y poleas, bajen los leones de su pedestal y la crítica los envíe a un país deprecitiario en escultura, cuando hecho hubo monumentos en que la vindicta popular pensó enlazarlos y sacarlos a la cincha de sus altos pedestales. Pero eso solo no basta. La medida trunca tiene algo de agravio para una artista que a pesar de todo, ha sido nuestro primer escultor.

Es poco con sacar los leones. Hay muchas otras cosas que obstruyen el monumento arquitectónico y que habría que hacer volar. ¿Para qué está la dinamita? Los leones podrían ser malos, pero los pedestales son peores. Porque son enormes y desproporcionados. Cubren dos terceras partes de la fachada central y porque son un peligro constante. El Zonza Briano sueña en ocuparlos con algunos de sus Cristos apócrifos o sus Sarmientos descompuestos.

Hay que extraer de raíz los pedestales, conjurando todo peligro. Y una vez que no quede piedra sobre piedra, llamar a concurso de lazo criollo para volcar dos de las farolas que cubren con su arquitectura de sueño espaventero las alas exteriores del Congreso, obstruyen la vereda al caminante y no dan luz al sediento.

Y hay que sacar algo más. Y es el terraplén, las montañas de portland, para subirlas vestido de alquimista y que pasan al lado de la escalera, hechas para uso de los diputados gauchos que vienen a caballo y que no quieren subir con el potro los escalones de granito de la entrada central, se ven pocas veces utilisadas.

Hay, pues, que descubrir la existencia del Congreso, detrás de toda esa muchedumbre de piedra, de hierro y de tierra romana. No basta con sacar los leones para sentirse satisfecho. Eso significaría tan solo una bofetada a una artista. Y los árabes han dicho: "No hay que tocar a una mujer, ni con una flor". Y los arquitectos, sintiendo las consecuencias de la ley galante, han puesto las flores de las regaderas bastante altas para que ni la república monumental y simbólica de los escultores en el caso de ir a bañarse, como en este caso, no puedan ni sozarse la cabeza.

Los leones que tiran del carro de la República, se ponen en viaje de Jujuy. Le seguirán las cuestas de portland y las farolas desmesuradas y ciegas de los alrededores. ¿Por qué no el monmento a los dos congresos. Ese sitio de la ciudad necesita descongestionarse. Hasta los niños se sienten embargados por la obra confusa. Los otros días yendo en uno de los tranvías que pasan frente al congreso, analizaba fugazmente el conjunto cuando oí a una niñiita de tres años, vecina de asiento, preguntar al padre, asombrada ya por el monumento:

—¿Qué es eso papa?... ¿Es el balneario?

Esto lo dijo una niña. Es tan genial, que no podría inventarse.

Vizconde de Lascano Tegui.

El adjetivo

Por fin dimos con el adjetivo que le corresponde a Barnetche. Barnetche vive y nadie conoce a Barnetche; Barnetche es funcionario y nadie sabe lo que hace Barnetche. Y es que Barnetche es un estratégico sigiloso que vive como los galapaguitos de la vidriera de los Perramus.

El sigilo estratégico es lo que caracteriza al almacenero Barnetche. Para no hacer ruído, para no hablar, para no descubrir la hilacha, Barnetche se metió debjo de la mesa en el xantar del domingo pasado. Es, pues, evidente que el adjetivo de Barnetche es ese y nada más que ese. Llamémosle así y apuntémosnos un porotito al haber dado con el adjetivo que le corresponde en la repartija.

Lo que faltaba

Un diario inglés, el "British Journal of Astrology' ha trazado el horóscopo de 1926, asegurando que para ese año va a hacer buenos a los que venimos soportando desde 1914.

El diario agorero dice que el mundo se conmoverá en sus cimientos físicos, morales y políticos, dándonos la realidad un amplio cuadro de guerras, pestes, naufragios, muertes, asolamientos y males fierísimos.

"Ese cataclismo — asegura el diario de marras — se producirá cuando se verifique la conjunción de Marte y Mercurio, que son dos astros funestos en la historia de la humanidad".

Era lo que nos faltaba para arreglar el cuadro en que hemos hecho de víctima bajo las patas de la conflagración, del peludismo y de otras desdichas de semejante calibre.

Queso

Al pasar.

—¡Vea qué minero más robusto!...

—¿Quién, che?

—Ese cochero de plaza. Lo conocen por el "Laucha". Tiene parada en la estación Constitución y goza de las protecciones inmanentes del Peludo. Cochero y empleado de la Defensa Agrícola. El "Laucha" como el poeta Vicente Bove, ligan la dádiva presupuestívora sin trabajar. A fin de mes, envainan los pesitos y pare usted de contar. Rentistas...

—¿Qué puestito tiene el "Laucha"?

—Agárrese para no caerse: subcomisario de la Ofensa Agrícola.

Cosas de la justicia

En Catamarca, los pobres que tienen algo que ver con la justicia, están consternados ante la situación en que los colocan las distracciones de un juez a quien llaman Acuña.

El juez Acuña hace una eternidad que debió hacerse cargo del juzgado del crimen y nada. El juez no aparece y los detenidos se mueren en la situación más angustiosa...

Ya dijo Hamlet que en Dinamarca o en Catamarca apestaba a podrido.

BerlínParís

El doctor Oyhanarte, por lo que dicen los últimos telegramas, ha tomado el expreso de París, siendo despedido en la estación por una barbaridad de militarotes.

Los miembros de la colectividad argentina felicitaron al doctor por la cordial recepción que le hiciera el rey de Suecia y otras personas de menor cuantía.

El viajero pasará por París con la velocidad de la luz, para evitar que el pueblo lo reconozca y le tire cualquier cosa a su paso por los boulevares.

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Asesinato del duque de Guisa

(23 DE DICIEMBRE DE 1588)



(Dibujo de TABORDA).

La familia de los Guisas ha sido una de las más ilustres de Francia, de aquellas que se permitían el lujo de hablarles de tú a los reyes, con toda familiaridad. Buenas lágrimas y mucha sangre le ha costado a Francia esta intromisión de los Guisas en la política. Descendientes de los señores de la Lorena, el fundador de la dinastía, podemos llamarla así, fué Claudio de Lorena, primer duque de Guisa, creado por Francisco I. El segundo Guisa fué el famoso jefe del partido católico durante las guerras de religión. Claudio fué envenenado, el segundo Guisa, asesinado a pistoletazos por Poltrot de Meré, en 1563. Quedaba un tercer Guisa, nuestro biografiado de hoy, a quien también le tocaría la agradable suerte de ser asesinado como su padre y su abuelo.

Este tercer Guisa se llama Enrique de Lorena, tercer duque de Guisa, príncipe de Joinville, Par y Gran Maestre de Francia, gobernador de Champaña y era hijo del Guisa II y de Ana de Austria. Tenía excelente "pedigrée", como se ve...

Sólo contaba trece años cuando su padre, el famoso caudillo de las guerras de Religión, fué asesinado por orden de Coligny y los protestantes, según el público rumor. Tal circunstancia hizo que se colocara también al frente del partido católico. Pero ninguno de los Guisas iba a demostrar la ambición y el valor de este joven Enrique cuyo carácter despótico e imperioso le iba a costar más de un disgusto. Aburrido de la política francesa, a los 16 años fué a parar a Hungría donde hizo sus primeras armas guerreando contra los turcos.

Tres años después no tenía veinte años aún, dirigía ya ejércitos y obligaba a las fuerzas protestantes y a Coligny a levantar el sitio de Poitiers.

La vida pública del jefe y del caudillo es interesante pero más lo es la vida privada. Habría que clasificar a este Enrique de Guisa entre los más ilustres sinvergüenzas históricos. Vayan pruebas y muestras.

Ambicioso como pocos, dícese que sedujo a la propia hermana del rey de Francia Carlos IX, Margarita de Valois, para comprometer públicamente la honra de la dama y casarse con ella, emparentando así directamente con la familia real. Carlos IX no consintió de ningún modo que Margarita se casara con Enrique y antes bien ordenó a éste que se casara con Catalina de Cléveros, una alemana demasiado ardiente que tenía la debilidad de cambiar de amantes con una frecuencia muy poco decorosa en damas de su alta validad. El marido, muy entretenido en la guerra y en los asuntos de la política, andaba Francia toda revuelta con las guerras de Religión, mandaba matar de cuando en cuando a uno que otro amante de su mujer, al conde de Saint Magrin, por ejemplo.

Luchaba incansablemente contra los protestantes. En 1572, hallándose en París, le cupo la triste gloria de haber sido uno de los directores y organizadores principales de la terrible matanza de San Bartolomé, en la más cruel y sombría de las noches de la historia de Francia. Este simple título para la posteridad cubre de eterno baldón el nombre de este ilustre Guisa.

En 1575, peleando siempre contra los calvinistas, fué herido en el rostro. Era bellísimo este hombre, dicen, y las parisienses de entonces, tan coquetas como las de hoy, andaban locas enamoradas de su arrogante fachada de conquistador. Lo llamaban "le beau roy de París", el lindo rey de París. En aquel año le estropearon el físico con una tremenda herida.

Intervino entonces el político. Con el pretexto de defender la religión se formó la liga, formidable poder militar. Era una conjuración en regla. A Guisa se le habían despertado más que nunca los deseos de ocupar el trono de Francia.

Fué entonces cuando Guisa mandó fabricarse una genealogía que probaba que su familia descendía directamente de Carlomagno. Como Pipino, trataba de apoderarse del trono de Francia y obtener la confirmación de Papado. Negociaba, efectivamente con el Papa y con Felipe II de España en sus tenebrosos proyectos

En 1585 hizo pública esta pretensión, valiéndose de que el rey, Enrique III moriría sin sucesinó y el trono debía pasar al protestante rey de Navarra, que después, para felicidad de Francia fué el gran rey Enrique IV. El Papa le envió armas reales y adulaba a este Guisa en sus pretensiones.

El rey era un imbécil completo, sin voluntad y no vivía sino para sus placeres y para sus "mignones", nombre con el que se conoce en la historia sus favoritos en ciertos gustos inconfesables.

Terrible fué la guerra "de los tres Enriques": el rey, el de Guisa y el de Navarra. Fué un lío de Enriques que complica la cabeza a los estudiantes de historia. El rey se hallaba casi vencido, acogotado, en vísperas de perder la vida y el trono.

La Sorbona de París había declarado públicamente que el único digno de ocupar el trono era el de Guisa.

Entonces Enrique III tuvo el único proyecto genial de su vida: mandar asesinar en su presencia al temible y ambicioso rival. El 22 de diciembre de 1588, se sentó a cenar el de Guisa y encontró en su servilleta un papel que decía: "Tened cuidado. Os halláis en peligro".

Y el duque que era valiente como pocos, se rió y escribió abajo: "¿Y quién se ha de atrever contra mí?"

Al día siguiente el rey, fingiéndole gran cariño lo mandó llamar a su palacio. Guisa acudió, elegantísimo y despreocupado. Tenía treinta y ocho años y el más ardiente deseo de ser rey de Francia. Recibióle un guardia, inclinándose reverente, y Enrique penetró al dormitorio del rey. Allí le esperaban nada menos que cuarenta y seis asesinos que se apoderaron de él. Doce espadas atravesaron su cuerpo.

Rodó sobre la alfombra y lo cubrieron con un tapiz. Acudió Enrique III y por todo comentario le dió un puntapié en la cabeza al muerto.

De los bolsillos le sacaron papeles comprometedores, una carta a Felipe II de España en la que se le pedía continuar la guerra contra Francia.

Bellísima persona, el de Guisa.

El rey Enrique III mandó matar también al cardenal de Guisa, hermano del asesinado y no pudo poner un cartelito que dijera: "Liquidación completa de Guisas", porque el muerto, por entretener a su ardorosa e infiel esposa Catalina de Cléveris la había gratificado con catorce hijos, siete varones y siete mujeres.

Escritores franceses

EL RELOJ

Los chinos ven la hora en los ojos de los gatos.

Un día, un misionero, paseándose por las afueras de Nankín, notó que se había olvidado de su reloj preguntó a un niño qué hora era.

El chiquillo del Celeste Imperio titubeó al principio; y luego, decidiéndose, contestó: "Voy a decírselo". A los pocos momentos reapareció, sosteniendo en sus brazos un voluminoso gato y mirándole, como dicen, a lo blanco de los ojos, afirmó sin vacilar: "No es aún medio día". Lo cual era cierto.

En cuanto a mí, si me inclino hacia la bella Felina, tan bien denominada, que es a la vez honra de su sexo, orgullo de mi corazón y perfume de mi espíritu, sea de noche o de día, a plena luz o en la sombra opaca, veo siempre claramente en el fondo de sus ojos adorables la hora, la misma siempre, una hora vasta, solemne, grande como el espacio, sin divisiones de minutos ni de segundos, una hora inmóvil que no está señalada en los relojes y que es, sin embargo, ligera como un suspiro y rápida como una ojeada.

Y si algún importuno viniese a distraerme mientras mi mirada descansa sobre esa deliciosa esfera, si algún genio descortés e intolerante, algún Demonio calamitoso viniera a decirme: "¿Qué miras ahí, con tanta minuciosidad? ¿Qué buscas en los ojos de esa criatura? ¿Ves acaso en ellos la hora, mortal pródigo y holzagán?", le respondería sin vacilar: "Sí, veo la hora; ¡es la Eternidad!"

¿No es acaso éste, señora, un madrigal realmente meritorio y tan enfático como vos misma? Verdaderamente he tenido tanto gusto en bordar esta pretensiosa galantería que no os pediré nada en cambio.

E. B.

DEL DIARIO



Ella. — ¿Otro crimen pasional?
El. — ¡No! pues desde los últimos que fueron anoche, parece que ha disminuído esa epidemia hoy...

La barba manifiesta, la energía o debilidad del individuo y en cierto grado su fuerza de voluntad

Barba cuadrada: Amorosidad y con frecuencia pasión.

Barba angular: Fuerza de voluntad.

El carácter firme y resuelto se revela en una incisión bajo la barba.

La barba pequeña puede indicar una débil voluntad.

Una barba adiposa o con papada, afición a los placeres materiales y al lujo; indolencia.

Una barba plana u obtusa, naturaleza fría, sin afectos.

Barba con hoyuelo indica el deseo de ser amado y promete un corazón lleno de ternura y bondad, a menudo, sin embargo, la barba con hoyuelo se encuentra en las coquetas.

La barba aguzada: Astucia y aún artificio. Frecuentemente la barba aguzada demuestra grandes facultades intelectuales, como en el caso de Shakespeare.

La barba redonda: Fogosidad, amor y benevolencia; un profundo interés en el sexo contrario.

Las barbas muy obtusas se tienen generalmente como indicio de un carácter pobre y superficial.

Los pómulos salientes denotan sagacidad y se dice que demuestran egoísmo y artificioso ingenio.

Las mandíbulas anchas revelan pasión y amor a lo bello.

MOVILES

El — Yo quisiera dar con el punto... con la cuerda... que os pudiera hacer vibrar.
Ella. — No. Nada de eso... ni cuerda ni punto... Se trata de unas carabanas de brillantes...

De Baudelaire

Un hombre horroroso entra y se mira en el espejo.

—"¿Por qué os miráis en el espejo, si no podéis veros en él más que con disgusto?"

El hombre horroroso no responde: —"Caballero, según los inmortales principios del 89, todos los hombres son iguales en derechos; de modo que tengo derecho a mirarme; con gusto o con disgusto es cosa que sólo atañe a mi conciencia".

En nombre del sentido común, tenía yo razón indudablemente; pero desde el punto de vista de la ley, no estaba él equivocado.

Lucha fantástica entre dos mujeres y un águila

Dos mujeres que habían ido a las colinas que se extienden al pie de las montañas de Appalachian, en Quebec, con objeto de recoger diferentes plantas que destinaban a la venta, dejaron en el suelo, sobre la hierba, una niña de tres años.

De pronto, la criatura comenzó a gritar desesperadamente, y sus voces atrajeron a las dos mujeres, quienes, con sorpresa, observaron qeu un águila de gran tamaño se había posado sobre la niña y hacía esfuerzo para llevársela.

La madre corrió presurosa a salvar a su hija; pero el águila, furiosa, le hizo frente, disparándole la presa, y entre la enloquecida mujer y el animal se entablo una lucha terrible.

La otra mujer acudió en auxilio de su amiga y de la criatura, y con la cesta que llevaba dió al águila un formidable golpe en la cabeza, que la obligó a soltar la niña, que ya había alzado del suelo para huir con ella.

Entonces, la madre vió cerca una gruesa rama, desgajada de un árbol, que debió de arrojar allí algún pastor, y blandiéndola con todas sus fuerzas secundó el golpe de su compañera y consiguió que el animal quedara en tierra sin sentido. Luego le dieron muerte a palos y pedradas.

Tanto la criatura como las dos mujeres resultaron con heridas en la cara, los brazos y las manos.

RESULTADOS



—Pero parece mentira, te has puesto negro como un carbonero... ¿Quien se te podrá arrimar así...?
—Sinembargo, cuando viene el que trae el carbón a casa tu lo abrazas siempre..

LA EXPERIENCIA

—¿Hace tres meses que se casó Vd?
—Sí, doctor... Y como dicen que la "unión hace la fuerza", ya ve que yo estoy débil...
—¡Divórciese!

.. ..

Bárbara humanidad, falsos apóstoles:
¿en nombre de qué trágica condena
sufre el suplicio y la expiación terrible
la caravana que dejó mi puerta?
¡Humanidad!... tú tienes la palabra;
por aquello que Cristo nos dijera:
"que se amaran los unos a los otros";
quiero a mi afán una cabal respuesta.
Contesta pronto, que si un día Cristo
lleno de amor y fe tornar pudiera
para saber si su doctrina santa
encontró resonacia por la tierra,
¡ah!... pobre, pobre Cristo!...
nunca podría imaginar que fueran
precisos veinte siglos de esperanza,
veinte siglos de lucha y de pelea,
para encontrar la humanidad lo misma
que cuando comenzó sus santas prédicas

Arsenio Mármol.

Los grandes poetas de Alemania

Llegada y partida

¡Me saltó el corazón! ¡Pronto, a caballo!
Pensado y hecho al punto. Ya la tierra
Se sentía mecida por la noche
Que lenta recostábase en la sierra.
En su túnica de niebla está la encina
Erguida más allá, cual un titán,
Sobre los bosques donde los mil ojos
De las tinieblas acechando están.

La luna, encaramada por las nubes,
Miraba melancólica; los vientos
Sacudían doquier las leves alas,
Rodeándome de lúgubres lamentos.
La noche creaba monstruos en el aire,
Mas lleno me sentía de valor.
¡Oh, qué fuego corría por mis venas
Y dentro de mi pecho, oh, Dios, qué ardor!

Te vi; y tus dulces ojos en mi alma
Vertieron un suavísimo contento;
Todo mi corazón junto a ti estaba
Y era para ti sola cada aliento.
Por mágico arrebol de primavera
Nimbado tu amoroso rostro vi.
¡Oh, mi tesoro de dulzura! Oh, dioses,
No lo esperé jamás ni merecí.

Mas, ay; con el primer albor del día
La despedida al corazón aterra:
¡Qué beatitud celeste hallo en tus besos;
En tu mirada qué dolor se encierra!
Y me alejo; tus ojos siguen bajos;
Mírasme al fin con fúnebre mirar.
Y, no obstante, qué dicha el ser amado,
Y qué gran dicha ,oh, dioses, el amar!

Goethe.

Elegancia



...—Pues sí, creanlo el corsét solo sir ve para deformar el cuerpo ¡Jamás lo he usado yo !

Los huérfanos

Era un lento desfile interminable
que pasaba delante de mi puerta;
tétricos, mudos, la expresión sombría,
sin ambiciones, sin un norte; penas
llevaban por doquier; mucha nostalgia,
mucho dolor en l'alma y la tristeza
infinita y perenne que la suerte
no trepidó para ofrecerles plena.
Y los va con los ojos extraviados,
las miradas perdidas, las cabezas
gachas, cual si sintieran de su suerte
mezcla de rebelión y de vergüenza...
Llevaban en los rostros las señales
de una espantosa y bárbara miseria;
huérfanos del amor y del cariño
jamás gustaron la bondad inmensa
de una mano beatífica y amiga
y el calor de un hogar en la tormenta...
De las puertas que hallaron en su paso
ninguna quedó abierta;
en todas partes imploraron algo
y en todas partes recibieron penas...
Cansados de pedir, se resignaron
y no hubo más un gesto de clemencia
o de rabia y rencor en sus semblantes;
caravana doliente, fiel emblema
de la injusticia bárbara y maldita
que aún pasea triunfante por la tierra...
Pasó la caravana y todavía
quedó en la imagen la visión funesta
del dolor, del llorar y del martirio,
de la angustia, del hambre y la miseria...

LAS PROTESTAS



—Y dígame señora Catalina, ¿por qué protesta ese señor...
—Por que dice que le han robado las impresiones dijitales

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Quienes son los "bandoleros" del sur

Espaventismos de la prensa "marroquí" — Búffalo Bill es un poroto — La guerra del Peloponeso otro poroto. — Nada entre dos platos

Sigue la novelería fascista de los corresponsales haciendo truculentos relatos de vandalajes realizados por los "bandoleros" del Sur.

En un perfecto conocimiento de los globos que largan los corresponsales, máxime cuando como en el caso de referencia, hay grandes intereses de por medio, hacemos abstracción de las opiniones y recordaremos el cuento de aquel redactor que encargado de inflar telergamas decía comentando uno de España:

"El Conde de Romanones ni corto ni perezozo...

Suerte que los globos largados por los corresponsales no conmueven a nadie y que la opinión sana del país condena al alarmismo de los despachos que intentan trasmitir al público la seguridad de los desmanes cometidos por las bandas de foragidos.

Veamos las informaciones.

"Comodoro Rivadavia, (Chubut), 21.— Llegó en el vapor Argentino el gobernador Iza y los inspectores de policía Pierraceti y Carranza, con 120 gendarmes, los que serán desembarcados más al sur, en vista de la incidencia ocurrida a bordo entre las tropas y clases".

Como se ve, empezamos por que la anarquía reina en el seno de la gendarmería que va a aplacar a los bandoleros

De medo y manera que todo cuanto se diga de la situación subsiguiente a la llegada de estas tropas al territorio estará vinculado a la mala dirección ya los tratos bárbaros que con ella se ejercita, como se hizo con los obreros sublevados.

"Comodoro Rivadavia (Chubut), 22.— Anoche ancló el crucero 9 de Julio con tropas, las que saldrán hoy hacia el pueblo de Las Heras, habiéndome dicho el comandante del acorazado Brown, que en quince días sofocará la sublevación, pero dada la gravedad la la situación, considero que se precisará mayor tiempo y más tropas, pues mientras se continúe enviando fuerzas en pequeño número, poco se hará."

La fantochada es palpable. Quince días para sofocar un movimiento extendido en todo el territorio y cuando los revoltosos cuentan con todos los camiones de la región y con una caballada que asciende a 10.000 cabezas y un armamento de primera clase.

¿Que es eso? Desconociendo el territorio que los jefes de la insurección conocen palmo a palmo, se intenta reducirlos. Fantochadas! ¡Aspaventismos, de los que está llena la historia de esta campaña de ineptitudes y de errores!

"Deseado, 22. — Ayer, con el teniente 1o. Schweizer y quince hombres de tropa, salí desde Deseado con objeto de someter un grupo de revoltosos que asaltaron la estación Pico truncado, F. C. Deseado - Las Heras y amenazaban a la estación Jaramillo. A seis legus de esta última estación, sometimos un grupo de treinta, quitándoles unas armas y cien caballos. Desde Jaramillo continué después hacia el kilómetro 160, estación Tehuelches, en este punto fué atacado por un grupo de cuarenta o cincuenta revoltosos que se aproximaron a 800 metros de la estación en cinco automóviles, desplegando en línea de tiradores. Hubo un fuerte tiroteo que duró cuarenta minutos, retirándose los revoltosos, que dejaron numerosos heridos y 15 muertos De mi tropa fué herido un conscripto de gravedad y otro leve en el brazo."

Este es un comunicado del "risueño comandante Varela, donde como se ve, se relatan las tigradas de ese "puñado de valiente" que por una casualidad esta vez tiene dos heridos. Es la primera vez que le hieren dos soldados. ¿Cómo habrán ocurrido el acontecimiento?

"Deseado, 22. — Falta de medios de movilidad y otros inconvenientes de ese momento, no me permitieron perseguirlos, lo que haré hoy. Este grupo de revoltosos tiene presos a muchos estancieros de la zona San Julián, por lo que me veo obligado a proceder despacio y con prudencia. Los revoltosos son relativamente pocos, pero obligan a los presos a presentarse en la línea de fuego.

En la parte sur del territorio, la zona de Río Gallegos, Santa Cruz y San Julián está dominada. Numerosos establecimientos están trabajando. En la región de San Julián al Norte y Deseado hay grupos de revoltosos capitaneados por hombres de malos antecedentes, que es necesario someter.

De mis informaciones puedo deducirse que la normalidad en todo el territorio se está haciendo notar desde el sur al norte y que solo queda a restablecer totalmente el orden en la zona de San Julián y Deseado.

Se trata de pequeños grupos, restos que han quedado del movimiento.

Puedo asegurar que los centros de población están tranquilizados y que me tienen absoluta confianza. Con sólo anunciar mi llegada, todo el comercio y las actividades se restablecen completamente."

La última parte del despacho es sencillamente deliciosa y demuestra que las actividades no se ha interrumpido nada más que para comentar los espeluznantes relatos de los nuevos Buffalo Bill.

Y aunque sostengan las formidable estrategas que andan por el Sur que la guerra del Peloponeso es un poroto al lado de esta revuelta, han de disculparnos; tenemos la sospecha de que nos engañan.

Y sigamos ahora con un poquito de historia restroupectiva.

Santa Cruz, Chubut, Río Negro y todo el Sur, ha sido por muchos años el refugio que cuanto sujeto, que debía fugarse por alguna zonsera de Buenos Aires hallaba.

Muchacho que por una de esas cosas de la timba, cometía una macanita, al sur/a regenerarse.

Tipo que no tenía acomodo y estaba más conocido que la ruda para un puesto en la urbe, se lo fletaba de comisario o juez de paz al Sur.

Así se fué formando el núcleo de autoridades que en el sur, confabulados por sendas subvenciones, con los representantes de las compañías explotadoras, hicieron del obrero y del trabajador, un esclavo que nunca podía levantar cabeza.

El espírit del gallego contrabandista de Punta Arenas, siguió siendo el Norte en el derrotero de las especulaciones y de las arbitrariedades y hoy cuando la conciencia de la masa trabajadora se ha hecho fuerte y las partidas armadas recorren el territorio, se alzan como fantasmas todas las judiadas que realizaron y corren a refugiarse en los poblados a trasmitir el pánico y a contar imaginarias persecusiones,.

En su delirio llegan a considerar inseguras sus cabezas sobre los hombros, cuando es sabido que hasta ahora los estancieros muertos, on aquellos que colocados en primera línea han sido fusilados por las tropas del ejército nacional.

Por lo pronto podemos adelantar que dentro de la organización de los revoltosos, está estrictamente prohibido el expendio y el uso de bebidas, alcohólicas, yo que ya significa un progreso.

Y a propósito, el país entero está pendiente de una sola actitud. La del Dr. Carlés. ¿Por qué no se va al Sur? Creemos que su acción sería decisva.

UN PELUDISTA DE UNIFORME Y SABLE MUY LARGO...

Y el señor extranjero, que venía con nosotros en el tren que iba llegando a Constitución, nos preguntó lleno de sorpresa, abarrotado de asombro:

—Y ese militar, ¿quién es? ¿Quizá un coronel? ¿Tal vez un general?

Nosotros examinamos al personaje. Era un tipo gigantón, fornido, rudo, macizo. Vestía el uniforme de oficial inspetcor de la policía de la provincia. Su cara era más bien redonda, mofletuda; y en ella lucían su agresiva petulancia unas patillas renegridas y espesas.

Por sus gestos de mandón implacable, lo mismo que por sus palabras, severas y rotundas, daba la impresión de un tipo nacido para desayunarse con hígados humanos.

Y nuestro hombre habló:

—Yo soy oficial "espetor", sabe amigo? Yo mando y a mí me obedecen, ¿qué se han cráido? Al que no ande derechito le arreglo el costillar a rebencazos y santas pascuas! ¿Entiende áura?

—Sin embargo, los deberes de la civilización, los progresos que ha traído el partido radical...

—¡Y bueno! ¡Usté acertó! ¿No ve que yo soy un botón de muestra de la "sebelisasión" radical?

Y aquel oficial "espetor" continuó hilvanando torpezas con unos bríos terribles.

Nuestro amigo, el señor extranjero, bailaba en su asiento. Sentíase inseguro. Recordaba las escenas de "Los sobrinos del capitán Grand" y tambaleaba...

Entonces, nosotros tratamos de llevar el sosiego a su espíritu.

—No se alarme usted. Ese no es coronel, ni general ni nada...

—¿Y qué es entonces?

—El prototipo del peludismo disfrazado de policía...

Musa Mistonga

EL NEGRO MANUEL

Por Rubén Fastrás

Les juro muchachos que yo lo quería
que estaba metida debuti con él.
Y que era el malevo de más sangre fría
y firuletero que pisó el pirrel.

En sus ojos negros, profundos, serenos
cuando me miraba, lucía el amor
era de los pocos cuchilleros buenos.
capaz de una hazaña capaz de una flor..

Cuando me cachaba y en el tango airoso
iba yo incrustada sobre el corazón
chamuyando el fuelle taita y perezozo
decía sus cuitas llenas de pasión.

(Dibujo de TABORDA).

Si por mí pelaba el fierro bravío
Y en un entrevero dentraba a tallar
ni temblaba el pulso, ni el corazón mío
por que era seguro que había é ganar.

Y cuando en la cana iba a visitarlo
a llevarle cosas y a llorar con él
no necesitaba nunca consolarlo
¡Era todo un hombre el "negro Manuel"!

Aura que está lejos, que yo lo he dejao
p'hacer la milonga del "champán tangó"
que no tengo a un hombre machazo a mi lao,
recuerdo los tiempos en qu'él me cuidó.

Les juro muchachos que yo lo quería
que estaba metida debuti con él
Y que era el malevo de más sangre fría
¡Era todo un hombre el negro Manuel!

EL GUARDA 950

Galleguito guarda, que vas en los bondis, de la 34 para mi dolor... hay que ser menos animalito, amigo.

Sr. jefe de tráfico: apercíbamelo al gallareta en cuestión.

Anoche se insolentó con dos señoritas que tuvieron la desdicha de ser sus pasajeras.

Uno de estos días se le va a producir un terremoto en esa cosa donde lleva la gorra y lo van a encontrar mascando cupones de tranvía y contando.

"Mambrú se fué a la guerra"...

¡GUARDA, COMPADRE, GUARDA...!

Mientras andábamos por uno de los corredores del departamento, alguien nos previno con voz chillona:

—Guarda, compadre, guarda!

Prevenidos a la usanza de Colofón el filósofo, dimos un salto, ¡por las dudas! Luego dirigimos nuestro tierno y glauco mirar en dirección al cielo, creyendo que Tata Dios se nos venía encima. Pero, no. El peligro no apuntaba por ese lado.

—¡Guarda, compadre, guarda!

—¡La gran flauta!, retrucamos nosotros y volvimos a brincar. ¿Qué sucede, se puede saber?

Y entonces, un oficial nos hizo señas señalándonos a un tipo que traía un cajón de regulares dimensiones.

—Esa encomienda, nos dijo, contiene explosivos. Es un regalo que nos manda el juez Varela Díaz, de San Juan.

—¿Explosivos? Y es el caso que, sin darnos cuenta, fuimos a parar al cuartel de bomberos, buscando un campo neutral...

Luego, lo supimos todo: el juez de que se trata había remitido "aquello" para su análisis en el Arsenal de Guerra.

El simpático cajoncito, según acabamos de averiguar, contiene cartuchos de gelinita ,de un poder extraordinario.

Todo esto lo guardaba para distraerse uno de los complicados en el asesinato del gobernador Jones.

¿UN CRIMEN?

El día 10 del actual, una persona cuyo nombre todavía permanece en el misterio, se presentó en el hospital Rawson acompañando a María Angela Palomar que se había sentido repentinamente enferma.

A los pocos días de esto, María era trasladada al hospital Muñiz, en razón, según se dijo, de que padecía una enfermedad contagiosa.

Breve tiempo después la internada dejaba de existir en el citado nosocomio.

Dispúsose, entonces, que se le practicase la autopsia al cadáver, diligencia que cumplieron ayer los médicos forenses, quienes hallaron en las vísceras rastro de un veneno, lo que hace presumir en la existencia de un crimen.

Como dato interesante, podemos asegurar que varias personas parientes de la muerta cambiaron de domicilio en estos últimos días, sin que se sepa su paradero.

El personal de la comisaría 28 y el juzgado de instrucción del doctor Luna Olmos se ocupan en el esclarecimiento de este asunto.

EL BOTON 2442

Señor comisario de la 5a:

En un incidente ocurrido ayer frente a nuestro diario, mientras dos canillitas dirimían un asunto a tortas, — siempre es mejor que a puñaladas — un tercero intervino para separarlos.

Su agente, lejos de aprehender a los peleadores la emprendió con el separador, le dió un cachiporrazo en la cabeza y luego de encadenarlo le puso el revólver en el pecho.

¿Qué es eso? Estamos en el Far West o en Sarmiento al 1500. ¿Qué nos representa el bravo botón de lata, eh?

Menos mal que la casualidad justiciera, encarnada en algún canillita bromista escamoteó el Colt al "abnegado servidor".

Señor comisario de la 5a: A ver si no pasan estas cosas, que usted es funcionario del gobierno y nosotros periodistas independientes.

EL BANQUETE AL Dr. DENOVI

En el tibio, si que también galante salón del Augusteo, sirvióse anoche el banquete en honor del doctor Miguel S. Denovi, con motivo de su jubilación.

Hubo felicitaciones entusiastas, cálidas sincerísimas; y apretones de manos que a fuerza de ser recios y varoniles, dejaron a ciertos dedos meñiques temblando de dolor...

Luego, un coro de voces angustiadas, rimó a la sordina su protesta:

—Este si que entiende de policía, este debía ser el jefe y no el otro...

Y tenían razón, ¡qué canejo!



(Dibujo de TABORDA).

Más adelante, el doctor Julio Villafañe deshojó las rosas de su elocuencia vergélica sobre la estatua viviente del anfitrión.

Y las campanillas eléctricas se estremecieron de gozo, mientras los cortinados, sobrios y austeros, modulaban su frase de elogio, casi incomprensible...

Fué en ese preciso instante cuando las botellas de champán petardearon su regocijo interno...

Y el doctor Denovi recibió el homenaje desplegando a su vera una impavidez triunfal.

Y la protesta resonó de nuevo:

—Qué lástima que existan Elpidios en la tierra, cuando los Denovis podían ser tan buenos servidores del bien público.

LA CASITA BLANCA

Muchachos de la 23a., ¿no se han dado cuenta de que los estamos sobrando? Hace rato se los venimos diciendo sin nombrarlos para que ustedes rumbearan como era debido, pero ya que ustedes se hacen los suecos, no hay más remedio que echarlos al medio.

Comisario Valiente: ¿qué pasa con la Pepa, la de Berutti al 3800? ¿Eh? ¿Tiene mucho interés en tenerla en la sección?

A ver, viejo, le estamos palpitando la pata a la sota.

Pero, ¡señor comisario de la 42o.!

Con una dulce suavidad mongil, tiernamente, cadenciasamente le prevenimos, hacé varios días, de lo que viene ocurriendo por la calle Cafayate, a la altura del 1800, y en Murguiondo, cerca de Alberdi.

Una pandilla de chicos - grandes, valga la paradoja, hacen explotar noche a noche petardos de gran estruendo que constituyen un constante motivo de zozobra para el vecindario.

Alguien cree que se trata de un homenaje al señor Romanelli, a quien le quemarían fuegos de artificio para honrarlo como a San Juan y San Pedro. Sin embargo, esto no puede ser. No lo crea, señor comisario. Quienes tal cosa afirman pertenecen al hórrido gremio de los impuros, de los descreídos y de los falaces.

Cráanos: ordéneles a sus agentes mayor vigilancia y le prometemos calotearle por una noche la lira al diputado Frugoni para cantarle a usted suaves endechas de tibia gratitud.

¿CUAL SERA LA VERDAD?

En la comisaría de la sección 15a., reinaba una calma chicha. Cierta dulce placidez ecuatoriana lo invadía todo, llenaba el local. Mientras el comisario bostezaba, con la elegancia de un Petronio hastiado, al sargento se le caía el mate de las manos, de puro aburrido.

Todo era quietud y somnolencia allí.

En esto llegó la señora Juana Boffa de Corrado, de 65 años de edad, casada, y con domicilio, dijo, al parecer, en la calle Aguirre 323.

Y dijo así, entre jipidos lastimeros:

Yo iba por la calle Humahuaca. Bueno. Llegué a la esquina de Pringles. En esto me asaltaron dos individuos. Bueno...

—Malo — dijo el oficial.

Pero la señora Boffo le hizo señas para que no la interrumpiera y prosiguió:

—Con modales de imbéciles me sacaron 2100 pesos, que yo acababa de retirar de un banco.

Sin embargo, luego supose por un vecino — quien tal vez diga verdad — que la Boffo había sido víctima de un simple cuento del tío, sin otra trascendencia que la evaporación 2100 "mangos". Lo que hay es que le da vergüenza de confesar su inocencia...

No. 8.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

Invariablemente llevaba la mano izquierda apoyada en la reluciente empuñadura del machete, la derecha suspendida por el pulgar en la parte delantera del cinturón, jugando como al descuido con la cadena—virgen seguramente en poder del cabo—, el kepí volteado con aire coqueto sobre la oreja y echando sombra sobre un ojo de color blanquizco, que parecía hacerle guiños a una nariz arremangada y carnuda, que emergía de entre unos bigotes semirubios y enmarañados, que eran el orgullo de su propietario.

Con esto y con bañar su rostro en una sonrisa con pretensiones de picarescamente bonachona, quedaba perfilado el cabo Pérez en toda su graciosa majestad.

Estas impresiones, que son las primeras que tuve en Buenos Aires, puede decirse, las tengo presentes, y las siento como si fueran de ayer; veo aun las escenas y las cosas, tal como se presentaron a mí, así en tropel, medio confusas informes, barajándose de una manera infernal, figuras, espectáculos, diálogos, ruidos y hasta aire de personas absolutamente desconocidas, que yo encontraba en la calle o veía en las antesalas del Ministerio en las horas de facción.

Durante mi corta comisión alcancé a conocer, con sólo verlos caminar, a los vagos que pasan la vida en las antesalas, buscando empleo, a los imaginativos que se creen en posesión de los puestos que anhelan porque han llevado al ministro una carta de cualquiera que se les antoja de valimiento, a los pichulcadores, a los amigos de confianza de los escribientes y auxiliares, a los de otros que vuelan más alto, a los comisionistas, a los noticieros de los diarios, a las señoras honestas que buscan pensión y a las más interesantes aun que gestionan asuntos por cuenta ajena; fueron las que estudié y observé con más detenimiento, porque aran las que abundaban y las que constantemente tenía ante los ojos.

Las conocía por el aire de suficiencia que respiraban, por la majestad, que como un perfume se exhalaban de sus personas, y por el amenaramiento de todos sus gestos y ademanes.

No vagaban sin rumbo bajo los largos corredores de la Casa de Gobierno, buscando aquí y allá una oficina desconocida, como cualquiera viuda que busca pensión, empleo para un jovencito que es una monada, o beca para una señorita joven pero honrada; no señor; ellas iban seguras a su objeto, serenas, tranquilas, y no necesitaban indicaciones ni lazarillos.

No se las veía en las antesalas haciendo esperas, porque conocían las horas del despacho, y si se adelantaban por un caso fortuito, se paseaban en los corredores con aires de dueñas de casa, o formaban en la rueda de los ordenanzas y porteros, donde salpicaban los comentarios banales o los chismes corrientes, con la observación mordaz o el relato pimentado, recogido de "los mismos labios de los de la presidencia", "de los del Congreso" o de cualquier otro foco de fama indiscutible.

Yo, en mi facción al lado de la Mesa de Entradas y Salidas, que es su teatro, las veía en toda su magnificencia y gozaba en grande, viéndolas desfilar en su opulenta variedad.

Al principio creía en sus amenazas, en sus cóleras, en sus penas y hasta en sus súplicas, pero después me convencí de la realidad—comedia pura—y al cabo de dos o tres días oía los diálogos con curiosidad, pero sin interesarme mayormente ni por el asunto ni por quienes lo trataban.

IX

CINEMATOGRAFO

Se acercaba a la ventanilla, tras la cual estaba el empleado encargado del despacho, una señora seria, pero con una seriedad de esas que llaman la atención en dondequiera y a cualquier hora y se sucedían los diálogos y las escenas.

—¡Para servir a usted!... ¿El expediente número 425, letra L, de la serie H?

—¡Está en Contaduría, señora!

—¿En Contaduría?... ¡Pero qué escándalo! ¡Es inaudito! Hace seis meses que está en la misma oficina! ¡Esa Contaduría es una carreta, señor! Seis meses para una simple toma de razón: usted ve que eso habla muy poco en favor de la administración nacional! A Dios gracias tengo buenas relaciones en la prensa y ya verá usted la mosquita que le haré poner al señor contador... ¡Ya verá usted y se reirá!... ¿Y no sabe cuándo vendrá el tan célebre expediente?

—No, señora... ¡no puedo decirle nada al respecto!

La señora se sonreía y exclamaba, por si acaso, como quien tira un anzuelo por si pica:

—¡Muchas veces en ustedes pende el despacho!... ¡No me diga usted a mí; conozco muy bien lo que son oficinas!

Y no teniendo respuesta a su jactancia, se retiraba con aire majestuoso y cedía el puesto a otra dama también de fuste, aunque bastante vivaracha y nerviosa.

—¿El expediente No. 1004, letra P, sobre embargo de sueldo al vigilante Zacarías Machete?... ¡un guardián que no le gusta pagar casa y que tiene unas costumbres que da vergüenza!... Figúrese usted que...

—Por orden del señor ministro, señora, esos expedientes están reservados... Son tantos, que para firmarlos se necesita un mes entero...

—Es decir que el público es nadie, y que tenemos que aguantar...

——Pero señora, es que...

—¡No me diga usted, no me diga! ¡Todo es porque el ministro no se incomode!... ¡Cuidado, no se vaya a mancar firmando!

—Pero señora, si es que.. .

—¡Yo sé bien, sí, lo que hay en todo esto; lo que se necesita para mover los asuntos, son recomendaciones, cartitas, empeños... "y aceite para la máquina!"..." ¡Pero, déjese usted estar; yo veró al ministro y le contaré lo que pasa! ¡Se ponen ustedes a charlar y a tomar te, y no llevan los asuntos a la firma! ¡Ya verán ustedes el trote que les voy a meter!

—Pero señora... ¡mire usted que está faltando en la oficina!

—¡Ahora mismo voy a ver al ministro, y ya sabrá usted si estoy faltando !

El empleado ve que toda reflexión es inútil y se retira de la ventanilla.

aL señora se aleja, vociferando y maldiciendo de los empleados, de su falta de educación, de su descortesía con las señoras, y jurando que les hará ajustar las cuentas, aunque tenga que perder un ojo de la cara.

¡Ya verán con su sobrino, noticiero de un diario de oposición y mozo que tiene una pluma que es un serrucho de reputaciones!

Y aparece tras ella otra señora, pero ésta no es como las anteriores sino humilde, inocente, y en su fisonomía no hay rasgo revelador de las tempestades que rugen en su alma.

—El expedient sobre concesión de bosques en el Chaco, iniciado por don Palemón Tagliarin..... ¿podría usted informarme?

—¿Qué número tenía, señora?

—¡El número no lo sé... pero si usted me hiciera el obsquio de buscar por la letra!...

—¡Hay una enormidad de expedientes, señora, y me es imposible echarme a buscar entre ellos el suyo... así... sin dato ninguno!...

—¡Le agradecería, señor, que me lo buscara: es un favor!... Fué presentado en noviembre...

El empleado, refunfuñando, comienza a remover enormes masas de papel, y al fin extrae el codiciado expediente.

—¡Vaya... aquí está! ¡Hay una reposición de sellos!

—¿Qué resolución tiene, señor?

—No puedo decírcela hasta que no me traiga usted tres sellos.

—Pero señor, soy una persona...

—Es inútil, señora; yo no quiero que me caiga una multa... ¡Traiga usted los sellos y sabrá la resolución!

La señora sale y al rato vuelve, habiendo hecho el desembolso necesario para llenar el deseado requisito.

—¡Aquí está, señor! ¿Podría decírmela?...

—Sí, señora. "Previa reposición de sellos, no ha lugar y archívese".

—¡Pero señor, qué escandaloso! ¿En qué tierra vivimos? ¿Es posible que haya gastado tantos pesos para tener semejante resolución? ¡¡Esto es una pillería, un robo, una judería!!

—¡Señora, yo no tengo la culpa!... ¿Qué le vamos a hacer?

—¡Ya verá usted lo que le vamos a hacer! ¡Cómplice! ¡Fariseo! ¡Judas Iscariote! ¡Porque me ve as íno crea que soy lo que parezco; ahora mismo veré al ministro!... ¡No ha lugar y archívese!... ¿y entre tanto al señor Mengano y al señor Zutano les conceden... ¡Es claro, todos son de una camada... ¡Pero conmigo se han de ver las caras, no hay cuidado! ¡Yo no tengo pelos en la lengua, y se las he de cantar!

El empleado se retira con toda cachaza, y va a ocupar su asiento; la señora sale de la oficina con una rapidez de hurcán, gesticulando y tartamudeando improperios contra el gobierno y los empleados, y, todavía, al toparse conmigo me da un encontrón, y como un relámpago alcanza al cabo Pérez que, siguiendo en sus paseos coquetos e inofensivos, ignora lo sucedido y le azota con esta frase, cuyo final va a perderse allá en los vericuetos del zaguán que da salida a la escalera, frente al despacho presidencial:

—¡Ladrones!... ¡Ratas inmundas!.... ¡Permita Dios que venga el cólera y acabe con todos! ¡Fariseos!... ¡Asesinos!

(Continuará)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

El Señor Da Rosa no puede ser empresario del "Colón"

UN DEBER ELEMENTAL DE HONRADEZ IMPIDE AL CONCEJO VOTAR ESA CONCESION

Entramos ya al período de discusión de las propuestas para la concesión del primer teatro argentino, y es llegada la hora de significar entre los licitantes la presencia del señor Da Rosa, empresario *inhabilitado para optar a esa concesión.* Es necesario que hoy, como siempre, la persona que vaya a la empresa de esa sala sea una garantía de estabilidad dentro de ella. El señor Da Rosa es la negación de esa garantía. Diremos por qué.

UN CONFLICTO

Por las mismas razones que en la industria o en las demás corporaciones de labor se producen diarios conflictos entre el capital y el trabajo, se produjo, en los elementos teatrales, un movimiento gremial. La Constitución Argentina, reconoce esa expresión de las desinteligencias colectivas. No intenta ella condenar a silencio la voz de protesta que arranca la injusticia. En el conflicto teatral, el señor Da Rosa, unido a otros elementos descalificados, procedió por cuenta propia, desconoció, en primer término, el derecho de asociación que reconoce la carta orgánica nacional, y condenó al hambre a cuatro mil trabajadores de la escena.

El señor Da Rosa es primer firmante de una inhibición que comprende, por el plazo de varios años, a todos los actores, autores, maquinistas, músicos y acomodadores que dan vida a la escena argentina. Quiere decir que el señor Da Rosa, es, antes que una garantía, una amenaza constante de perturbación en el desarrollo de la temporada artística del teatro Colón. Las consecuencias de esa inhibición brutal, mantenida hasta hoy con una soberbia que se desconoce en nuestro país, han de traer mañana los actos de defensa que, en natural reacción, producirán los millares de hombres desconocidos en sus derechos y lesionados en la necesidad elemental de sus jornales. Determina esta situación personal, una irresponsabilidad que no puede hacer suya el Concejo Deliberante, al entregarle la concesión de ese teatro. Los abonados del Colón *pagan a altísimo precio* el espectáculo y no pueden estar expuestos *a los peligros* y *a la suspensión de funciones por el capricho ensoberbecido* de un señor que, siendo extranjero, ha pretendido desconocer los derechos que acuerdan al ciudadano nuestras leyes.

INTERVENCION DE LA S. A. D. A

Esta tarde se reune la Sociedad Argentina de Autores, para tratar el asunto del señor Da Rosa. Es de creer que esa reunión determinará la organización de comisiones ejecutivas, encargadas de informar verbalmente al intendente, a los concejales y al presidente de la república, de los orígenes del conflicto, y de la situación de este licitante, dentro del ambiente teatral.

Esas comisiones demostrarán que el señor Da Rosa, aparte de ser el causante del conflicto, pues una actitud en contrario, cuando la compañía Quiroga iba a debutar en el Odeón, hubiera evitado la huelga teatral, es el más tenaz defensor de un decreto inhibitorio que coloca en permanente incertidumbre los espectáculos de la sala en que él sea empresario.

LOS CONCEJALES SOCIALISTAS

El señor Da Rosa, para captarse la simpatía de los votos socialistas en el Concejo Deliberante, ha hecho su asesor y su abogado, al doctor De Tomasso. Nosotros creemos firmemente que el diputado socialista no expondrá su capital político en aras de las maquinaciones personales de un empresario.

A su vez, los concejales socialistas tienen plena conciencia de la actitud que les corresponde asumir. En ellos confían los cuatro mil trabajadores inhibidos: ellos sabrán proceder de acuerdo al plan de acción social y político que se han trazado en su vida y en su acción dentro de la comuna.

500 de "Las corsarias"



Llega hoy a la formidable cifra de 500 representaciones seguidas "Las Corsarias"; es esta la primera obra española que en nuestro país llega a semejante número. Con tal motivo la empresa resolvió que la sección de las nueve de esta noche sean regaladas todas las entradas al público que las solicite en boletería de dos a tres de la tarde.

El lunes debutará en este teatro la conocida tiple cantante Aida Arce que entró a formar parte de la compañía en reemplazo de Blanquita Pozas; la obra elegida para su debut es "Fi - Fi".

Todos los papeles que por razón de la marcha deja Ligero serán tomados por Lamas, así como los de "Las Corsarias" de la Pozas pasarán nuevamente a poder de la Prado que como se sabe fué la que los vino haciendo desde hace más de tres meses; el número de la banderita será cantado por la Arce.

Habiendo la empresa sustituído a la Pozas por la Arce la compañía partirá a principios de año para la vecina orilla a cumplir su contrato con la empresa Baderoso.

¿QUIEN ES CIONE?

Era necesario que Cione hiciera un gesto malo o bueno para que alguien se acordara de él. ¿Cione? Me suena... Me suena... dirá alguien... ¿Cione? ¡Ah, sí! Cione es un autor "verdedero record" del pateo, el silbido y la representación consecutiva. Tiene diez "obras" de dos noches. De dos noches por pésimas ¡no hay escapatoria posible! ¿Cione? ¡Ah, sí: es el autor de "El Arlequín", cosa grotesca hasta el ridículo, en cuyos tres actos deformes muere hasta el más lejano pariente del empresario del teatro.

Alejado de la escena desde hace años, estaba el hombre allá, en un rincón de Montevideo, arrumbado como guitarra sin cuerdas, y prendidito al presupuesto, como empleado de una biblioteca a donde nadie va, por no verlo. Y he aquí que los del Círculo ¡que se conocen mucho! inventaron ahora la manera de atraer gente. Lo fueron a ver a Cione, le prometieron una reprise y el pobrecillo cayó solito en la trampa. Como el mismo Rodríguez Prous.

¿Será que Cione necesita un estreno para estrenar unos botines! Bueno. Ni siquiera queremos indignarnos. Cione no es ninguna pérdida como no puede ser ninguna ganancia para nadie. Un hombre que transa tan fácil no interesa. ¿Por una reprise vende a los amigos? ¡Puf... qué asco!

¿Y todavía quedará otro? ¡Que salga!

FAVARO PROYECTA UNA COMPAÑIA ESTABLE EN MONTEVIDEO

En los círculos teatrales de la vecina orilla se ha comentado en estos días un proyecto que se atribuye a Ulises Favaro, sobre la realización de una temporada de teatro nacional que tendría caracteres de estable si fuera recibida con aceptación de parte del público

El empresario que suena a tal efecto es don Manuel Salvat, quien asimismo tendría a su cargo la dirección escénica. La asesoría literaria sería desempeñada por el señor Favaro.

Es de desear que se convierta en realidad tan plausible temporada, pues fuera de toda duda sus organizadores han de saber encaminar la marcha del negocio hacia fines puramente artísticos, no damos cabida a los Rodríguez Prous, Cione, etc., en cuyas firmas estriba el fracaso de buenas compañías.

FIORAVANTE BRUGNI

La orquesta del Círculo Mandolinístico dió a conocer diversos trozos de música clásica del distinguido maestro F. Brugni, dándonos ocasión propicia de poder apreciar debidamente sus grandes dotes de compositor, ya que tan solo nos era familiar como artista. Su música es agradable de una fluidez suma y en todo momento se nota al armonita profundo que bien sabe emplear los recursos de su difícil arte.

Su música hace que pertenezca a esa legión de los músicos llamados de vena de cuerno, habla el gran R. Mitjana y a la cual se hace acreedor dada su inspiración tan fecunda. Su "Canzonetta" es en toda su línea escrita sobre un motivo de barcarola, y, a puridad de verdad, escuchada tan solo una vez no se olvida jamás y cuyo eco repercute insistentemente en el oído. Más, donde más se pone de manifiesto sus grandes dotes es en su "Capricho" y en aquella "Sinfonía" que en hora buena dedicara a la mesa examinadora que le extendiera el diploma con las más altas clasificaciones y menciones especiales, recompensa justa de sus esfuerzos y de sus estudios.

Ahora el joven compositor dará a conocer otras piezas de su originalidad y creemos que ciertamente sabrá mantener bien alto el puesto descollante en el cual le colocan sus primeras obras. Vayan nuestros mejores augurios al joven maestro y compositor.

"GÜITRALAN"

Se ha postergado para el martes próximo el estreno de esta pieza dramática de Caruso.

El estreno que debió efectuarse hoy, se ha aplazado, porque el actor Panigazzi quiere que sea muy bien ensayada y presentada con propiedad. Muy bien.

PAREN LA OREJA, CARNERITOS...

Mientras los Serranos, Camiñas y Arellanos, siguen juntando lana y comiendo el amargo pan de las traiciones, lean los compañeros con la satisfacción con que los labradores ven fructificar la cosecha las noticias que trasmite el cable, elocuentes en su escueta sencillez.

NUEVA YORK, diciembre 22 (United) — La Asociación de actores, que incluye entre sus miembros a la mayor parte de los actores norteamericanos, anuncia su afiliación con la asociación de actores de Inglaterra, y también con la federación de actores de Australia. Los actores sudafricanos aun no se han adherido.

Este movimiento tiene como objetivo la unión de todos los actores de habla inglesa del mundo y se espera llegar a un total de 25.000 miembros.

Más tarde este organismo extenderá su radio de acción, comprendiendo a Francia, Alemania y otros países.

En Australia (señor Brieva), en Sud - Africa (carnerito Gutiérrez), el movimiento gremial de los actores es una cosa hecha. Lacayitos de la Casa Amarilla, mientras vosotros os quebráis de espinazo y baboseais con los hocicos las botas de "Treinta centavos de hígado Delgado" los actores ingleses, yankees, australianos y sudafricanos se unen en una potente federación que dentro de poco abarcará el mundo.

Y el nuevo movimiento os encontrará en vuestros puestos, enjuagando los artefactos sanitarios en las que depositan las altas expresiones de su talento los Bayones, los Gonzáles y los Ballesteros.

¡Lindo no más!

CARRERAS AL PUEYRREDON DE FLORES

Mañana hará su presentación en el Pueyrredón de Flores una buena compañía española de alta comedia y obras policiales, dirigida por el primer actor Nicolás Carreras, a quien ya conoce nuestro público por una temporada que hizo en el Marconi.

El conjunto que acompaña a este actor es excelente. Figuran en primer término la primera actriz Pilar Santes, el actor Pepe Franco, la dama joven María Luisa Carreras y la característica Paquita Soler.

El debut se realizará con la comedia "La praviana" y la obra en tres actos de Pérez Galdós, "Marianela". Adem;s la primera actriz Pilar Santés, cantará algunas tonadillas.

Deseamos a la nueva compañía Carreras una excelente temporada y un buen principio de año.

DE MONTEVIDEO

La compañía de bailes rusos Esmée Davis ofrece ya sus últimas funciones en el Albéniz. El programa de anoche se componía de "Les Shylphides", reverie romántica en un acto de Chopin; "La danza de las horas" de la ópera "Gioconda" de Ponchelli; "La chanson du faune", ballet en un acto de Godard; concierto de violín por A. Maurage y doce divertissements.

De los componentes del cartel actual del teatro del Visconti debemos destacar los nombre de Esther Rodríguez, cantante de aires criollos; Helly Prima, verdadera estrella de varietés; el trío Berretta, con sus trabajos de fuerza; Los hermanos Rubio; Zulma la Chilenita; La Granadina, Lola Ricarte y Carmen Ferrer.

EL ULTIMO CARTUCHO

Muiño-Alippi se pasaron toda la temporada a la "deriva", tanto, que nos suponemos que terminarán con su "borrachera" en el arroyo... (o en tres). Sin embargo, tienen una buena cualidad. No desmayan. No se desmayan mejor dicho, ni ante el calor, ni los pateos constante, y siguen estrenando bodrios y más bodrios, con una constancia digna de mejor causa. Ahora mismo, cuando querían dar el camelo de los grandes éxitos, y a tres o cuatro días del final, todavía han de quemar otro cartucho. Pagará el pato un tal Miguel F. Escudez, gacetillero o algo por el estilo, de un diario de por ahí. Este señor, aprovecha la única oportunidad que se le ha presentado en su vida, para estrenar. Río Revuelto. Se titula el mamotreto en puerta (no puede ser otra cosa) "El testamento de Fausto". ¡Un gran acierto! Para terminar una temporada muerta, nada mejor que un testamento, y que llamen a lo de Mirás. Alippi está esqueleto. R. Q. I. P.

ANTONIO DAGLIO HA SIDO INHIBIDO

La Sociedad Uruguaya de Autores ha inhibido a Antonio Daglio del repertorio social, por haberse negado dicho actor a abonar los derechos correspondientes a las obras representadas durante su jira en Montevideo y Rocha.

La inhibición comprende su actuación como actor y empresario. En lo sucesivo el señor Daglo no podrá actuar en compañías que exploten el repertorio de la "Federación de gentes de teatro."

LA TRAVIESA D'ALGY

Helenita D'Algy, ese simpático proyecto la tiple (ya quisiera la Berutti, parecerse a ella), ha formado una cooperativa a base de los elementos que la acompañaban en su jira.

Dijimos días atrás que no sería difícil que la D'Algy realizase una temporada veraniega, bien en la Comedia, bien en el Apolo. A estos teatros hay que agregar otro: el Liceo. Como los italianos profesan por el arte escénico de su patria el más encantador de los desdenes, Cavalli no está precisamente en el mejor de los mundos en el teatro de la calle Rivadavia... De manera que es harto probable que la D'Algy continúe en el Liceo la temporada estival. Sólo hay un obstáculo: que la empresa de gastos no quiere hacerse cargo de la orquesta. En eso están las gestiones.

De cualquier manera, casi puede darse por seguro que la compañía D'Algy actuará este verano en algún teatro central.

LA PROXIMA TEMPORADA DEL MAJESTIC

EL ELENCO DEFINITIVO

Ya sabe todo el mundo que el maestro Payá estaba organizando un buen elenco de sainete para la temporada del Majestic — sala que se suma a los teatros nacionales — del año próximo.

La temporada se iniciará en pleno verano y llegará a su término al fin del invierno. El repertorio, demás está decirlo, pertenecerá a los autores de la vieja sociedad.

Hoy podemos ofrecer a los lectores el elenco completo y definitivo, que es, para el género elegido, de primer orden. La dirección de orquesta estará a cargo del maestro Gay, para quien todos los elogios son cortos.

Forman el conjunto interpretativo en el cuadro femenino: Marcela Waiss, Laura Núñez, Rosa Fernández, Esther Lagos, Ercilia Podestá, Concepción Vila, Angela Sanguinetti, María Rinaldi, Concepción Ayala, y en el cuadro masculino: Eloy Alvarez, José Arias Rafael Brasigliano, Angel Daduccio, Luis Fagioli, Héctor Quintanilla, Antonio Steconi, José Suárez, Ramón Vila, Antonio Trípoli, Antonio Gianelli y Jean Rinaldi.

Habrá un cuerpo de cuarenta coristas. El apuntador lo será el veterano Bejarano, el gran compañero de los actores. Como representante figura Valerio Bonderio, ex actor nacional y ex empresario, hombre ducho en negocios de teatro y excelente persona.

La compañía agrupada por el maestro Payá tiene la virtud de reunir a una cantidad de personas que cuentan entre las más simpáticas del ambiente teatral, a la vez que constituyen un conjunto que difícilmente se puede superar.

CRONIQUILLA

Con los calores
todo da vuelta
y la farándula
anda revuelta.
Con este tiempo
cambian las cosas
y las entradas
son desastrosas.
Ante el estío
no hay ovaciones
ni hay adelantos
ni hay formaciones
ni se ven grupos
de espectadores
ni en los pasillos
admiradores.
Ya llegó el tiempo
de asiduo problema
pues no hay familias
ni en los cinemas
que con buen tiempo
se ven con gente
por sus programas
de a cero veinte.
Los espectáculos
son de camama
y el empresario
y el empresario
se mete en cama.
Los grandes divos
cantan bien fiero
y si no, cantan
para el carnero.
Con estos días
varias actrices
dicen: —Yo no hablo
¡a mí, narices!
y lo hacen todo
con displicencia
al ver el teatro
sin concurrencia.
Y los actores
y los artistas
y y las empresas
y las coristas
todos a una
gritan: —¡Dios mío!
¡que llueva un poco
que haga más frío!...
y es que, el puchero
ven muy lejano
casi *a la altura*
de un aeroplano
y ya hay quien piensa
dejar el arte
y con la música
irse a otra parte.
Ya nos han dicho
que la Chinchilla
pondrá un puestito
de manzanilla
y que la Salas
(esto no es cuento)
se hará monjita
de algún convento.
Don Pepe Sánchez
con Amodeo
harán un número
de bailoteo
y Albaladejo
rifa un billete
que, como es lógico
termina en siete.
Carmen Fernández
(esto es noticia)
buscando fresco
se va a Galicia
y el actor Nesi
con alegría
va a poner una
fotografía.
Dará Ligero
con Blanca Poza
una vueltita
por Zaragoza
y el gran Ibáñez
que es hombre "pierna"
pues será dueño
de una taberna.
Pepita Fornas
no cabe duda;
buscará ansiosa
la escena muda
y Monterito
—¡ché, no se amosque!—
con su conjunto
saldrá p'al bosque.
La chica Sirio
que es chica grata
rifará pronto
sus alpargatas.
Y la Toscano
pondrá a sus chicos
en una tienda
con abanicos.
Todo lo dicho,
y no es camándula
hará la gente
de la farándula
si sigue el tiempo
tan inhumano
y nos joroba
todo el verano.
Y dice el mudo
—¡Vamos, Dios mío!—
¡Sé más humano!
¡Que no haga frío!...
¡Te lo pedimos
con interés
por unos pesos
a fin de mes!

C. R.

ALMANZOR LLEGO DEL BOSQUE

Vimos ayer al compañero Almanzor que venía encantado de una jira que ha hecho por la selva procelosa. Dice, que hasta los hoteleros lo han tratado bien.

Llega un poco más calvo que antes, pero con el mismo buen humor de siempre. Además está contento porque su presencia es requerida de varias compañías.

No se puede ser galán a la moda...

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Días pasados, enviamos numerosas circulares a gente de teatro, preguntándole qué harían, si sacaran el millón. Ahí van ahora, algunas de las respuestas recibidas:

José González Castillo. — Comprar un limpiamanchas... y borrar el pasado.

Osscrio. — Conseguir un poco de sentido común... y galeras.

Merlo Rojas y Augusto. — Acaparar ganzúas para trabajar solos. ¡Hay mucha competencia!

Mertens. — Ser menos insignificante.

Parravicini (loco) — Hacerse curar bien.

M. Luisa Notar. — Ser la reina de las milongas, y comprarse otro marido.

Mariano Galé — Dejar de ser esclavo de Parra.

García Velloso — Tomar algo para crecer. ¡Soy tan pequeño!

Vittone — Comprarme dos ojos iguales. Sabina está cansada de verme tuerto.

Arata—

Maestro Palacios. — Ser un tipo decente, y hacerme levantar "la captura recomendada".

Ibáñez — Comprar una docena de Narcisines!

Giovannetti. — Acapararme todos los muchachos buenos mozos. (Ay... que no se entere Culio).

Ratti — Comprarme un lindo cuerpo de hombre, para ponérmelo encima del esqueleto!

Kovión — Pagar un buen maestro que me enseñe a escribir.

Cione — Pagar lo que debo a la S. A. de Autores.

(Esperamos el correo para seguir publicando las que lleguen.

DOLAR

Se encuentra entre nosotros, después de haber pasado una temporada en la Pampa, el conocido autor nacional Dolar, coautor de algunas obras interesantes, entre ellas "El buey viejo" y "La doctora de Lantera".

Bien venido.

TRIBUNALES

Testamento ológrafo en forma de carta.— Obligación de hacer. — Repetto versus Colmo. — Sucesiones.

Hace algún tiempo tuvimos ocasión de ocuparnos de una sentencia dictada por el juez doctor Seeber, que como la inmensa mayoría de las pronunciadas por este magistrado nos mereció el mejor concepto y al ser apelada pronosticábamos su confirmación.

Nuestro pronóstico se ha cumplido.

Caso: En el juicio sucesorio de Carolina Cossala de Savigliano, se acompañó un sobre cerrado que al ser abierto resultó contener una disposición de la causante por la cual se establecía una renta vitalicia en favor de los padres. Ese documento fué reconocido por los herederos como una simple carta, que, en tal carácter, no creaba sino una obligación moral para los mismos.

El juez al resolver el incidente dejó establecido que el contenido del sobre importaba, prima facie, un testamento ológrafo, y que, por ende, en tal carácter obligaba a los herederos de la causante, por todo lo cual ordenó su protocolización.

La cámara 1a. de lo civil confirmó la sencia recurrida y dice examinando el concepto de la palabra carta el elemento esencial de ésta no se halla constituído por la clase del papel empleado ni por la forma de doblarlo, ni siquiera porque aquél se encuentre colocado dentro de un sobre con dirección. Para que todo ello concurra a la integración del concepto, dice la cámara que es necesario que el papel escrito en las mencionadas condiciones tenga por fin inmediato y principal "comunicarse con otra u otras personas ausentes", y es así que la carta tiene en su encabezamiento la designación y el tratamiento que corresponde a la persona con quien se desea comunicar y el saludo o despedida final.

Como en el caso actual no concurrían esos requisitos, debía considerarse el documento "prima facie" con el carácter de testamento ológrafo.

En el juicio seguido por Byrne Hnos. contra Posse y Llobet sobre escrituración, el juez doctor Padilla dictó sentencia condenando a los demandados a otorgar la escritura que se les reclamaba bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.

Apelada la sentencia, su fallo ha dado lugar a un interesante debate en la cámara que terminó por la confirmación de la sentencia recurrida.

Por lo interesante del caso, sacrificando espacio, queremos dar esta nota in extenso:

El vocal preopinante doctor Pera se refirió a la jurisprudencia uniforme que ha establecido que la relación jurídica de que se trata se encuentra regida por los artículos 1185 y 1187 del código civil, que sólo acuerdan al comprador el derecho de pedir el cumplimiento de la obligación con el apercibimiento consignado en la sentencia. Por ello votó por la confirmatoria.

El doctor Juárez Celman se adhirió al voto del doctor Pera.

El doctor Colmo sostuvo que en su entender no correspondía sentencia alguna de fondo en el litigio.

Después de acometer en forma enérgica contra la jurisprudencia agrega que, por fallos que se cite y por dialéctica que se quiera emplear, jamás se podrá hacer decir al código civil que una obligación — que no sea personal — incumplida por el deudor, no debe ser cumplida por un tercero a costa de éste.

Desde luego, agrega, no se tiene en cuenta que no habiendo razón especial alguna para que el legislador haya querido modificar allí su criterio esencial, las expresiones de que eche mano no pueden ser interpretadas en su cruda y escueta literalidad. Lo menos que así corresponde hacer es correlacionarlas con las de las nociones madres, siquiera para que no aparezca una contradicción que el legislador no tiene por qué haber querido.

Agrega que no sabe cómo por arte de magia o sortilegio se puede hacer decir al precepto otra cosa: ver en él una obligación para el acreedor inocente, cuando se le reconoce y confiere todo un derecho.

Concluye diciendo que todo lo que el tribunal debe hacer es, simplemente, fijar le plazo dentro del cual debe escriturarse bajo apercibimiento de que en su defecto la escritura de venta será otorgada por el juez.

El doctor Repetto dijo: Se trata, en el caso, de un juicio por escrituración de una boleta de compra-venta que el juez de primera instancia ha resuelto, condenando a los vendedores a otorgar la correspondiente escritura pública, bajo pena de resolverse la obligación nn el pago de pérdidas e intereses.

Los demandados han consentido la sentencia, el vencedor la ha apelado por entender que la condenación subsidiaria al pago de los daños y perjuicios que aquélla contiene, en la hipótesis de que la escrituración no tenga lugar, afecta su derecho a pedir, como pide, el cumplimiento en especie de la obligación, y así, el otorgamiento de la escritura por el juez, conforme, dice, al artículo 623 del código civil.

Y la necesidad del pronunciamiento y la posibilidad del recurso surgen de aquellos antecedentes. Es el mismo vencedor, en efecto quien apela la sentencia, considerando que vulnera su derecho al darle una cosa distinta de la que según él le corresponde.

Hecha la anterior salvedad, me ocuparé de la cuestión jurídica planteada por el apelante y resuelta en su favor por el señor vocal preopinante.

En síntesis esa cuestión se formula así: la obligación de hacer escritura pública, que nace de un instrumento particular, artículo 1185 del código civil, ¿debe resolverse siempre en daños y perjuicios, o puede el acreedor obtener la ejecución forzada, pidiendo al juez que otorgue y firme por el deudor la resistida escritura pública?

La mejor solución del punto reclama un análisis cuidadoso de los textos legales que concurren a determinarla y en cierto modo una revisión de la jurisprudencia que, fundada en aquéllos, ha declarado siempre que el acreedor de una obligación de hacer escritura pública incumplida, no tiene otro camino que el de conformarse con los daños y perjuicios.

Y anticipo desde ahora que, a mi juicio, la conclusión de la jurisprudencia es legal y prácticamente irreprochable.

El código civil ha hecho de la forma un requisito esencial para la validez de ciertos contratos. El principio general se encuentra establecido por el artículo 1183 y la enumeración de los que bajo pena de nulidad han de redactarse en escritura pública, se contiene en el artículo 1184.

La creación de estos contratos solemnes planteaba inmediatamente el problema de saber cuál sería la suerte de ellos cuando sólo fuesen hechos en instrumento particular o verbalmente.

El autor del código no ha hesitado en la decisión de este problema. Y entre la solución que desconoce todo efecto a las convenciones solemnes concertadas en instrumento privado o verbalmente, solución que se tenía a la mano, pues era la del artículo 1202 del proyecto de García Goyena, y la que consiste en atribuirles el efecto particular de quedar concluídos como contratos en que las partes se han obligado a hacer escritura pública, decidióse por esta última, consignándola en el artículo 1185. Y ella es la misma que adoptó Freitas en su proyecto de código para Brasil; los artículos 1185 y 1187 del códico civil corresponden exactamente a los artículos 1930 y 1931 de aquel autor.

En principio, pues, como sea la solución de Freitas, así será la del código civil argentino.

Aquel autor, partiendo de la base de queconvenía reconocer cierto efecto a la convención que debiendo ser hecha por escritura pública lo fuese simplemente por instrumento privado o verbalmente, estableció en el artículo 1930 que "quedarían concluídos como contratos por el cual las partes se obligaron a hacer escritura pública". Y agregó en el artículo 1931: "la obligación producida por esos contratos hechos por instrumento particular será juzgada como una obligación de hacer, y la parte remisa sólo podrá ser demanda por la otra para que otorgue y firme la escritura pública con la conminación de resolverse la obligación en pérdidas e interes (artículo 951, número 3). ¿Qué dice el artículo 951, número 3, del proyecto al cual, según su sistema habitual, el mismo Freitas remite para hacer más patente el alcance de su pensamiento?

Ese artículo que se refiere a los efectos accidentales de las obligaciones de hacer, dice en el inciso 3o. lo siguiente: "si el deudor no quisiera ejecutarlo (aludo al hecho), siendo sólo él quien lo puede ejecutar, el acreedor tendrá únicamente derecho para exigir la ejecución del hecho con la conminación de resolverse la obligación en pérdidas e intereses".

Y boen, esta referencia al artículo 951 número 3, que Freitas intercala al 1931, aclara ya bastante el alcance de esta última disposición en el sentido de que la obligación de "hacer escritura pública" se resuelve siempre en daños y perjuicios y constituye una obligación de hacer "sui géneris", como bien la califica el doctor Pera.

Pero hay más: Freitas, como nuestro código civil, distingue, en cuanto a las facultades conferidas al acreedor, dos especies, diré, de obligaciones de hacer: a) las que sólo pueden ejecutarse por el deudor en persona, que constituyen la excepción, y b) las que pueden ser ejecutadas por otro, que representan la regla general. En el primer caso, el acreedor sólo tiene el derecho de pedir el cumplimiento de la obligación bajo pena de resolverse en daños y perjuicios; en el segundo, el acreedor tiene el derecho de pedir, a su elección, la ejecución del hecho con la conminación de ser autorizado a ejecutarlo por sí mismo o por un tercero a costa del deudor, o para exigir la ejecución del hecho con la coninación de resolverse la obligación en pérdidas o intereses.

Ahora bien, como el artículo 951 número 3 contempla, precisamente, la primera hipótesis, no puede resultar más evidente que en la intención de Freitas la obligación de "hacer escritura pública" corresponde al género de las que en caso de no cumplirse sólo da nderecho a los daños y perjuicios y jamás a la ejecución en especie por un tercero, y mucho menos por el juez.

Agrega que en el artículo 377 de su obra sobre consolidación de las leyes, anterior al proyecto del código, refiriéndose Freitas a los casos en que la escritura pública es exigida prueba, dice en la notafl "la parte será constreñida a hacer escritura pública". ¿Y si no la quiere hacer? — se pregunta él mismo. "Hernano ad factum precisa cogi potest" y la confesión judicial que en ella se funde probará el contrato". Transcripción que no obstante referirse a un caso en que la escritura interviene sólo como prueba, revela el concepto jurídico de Freitas sobre la obligación de hacer escritura pública. Es a su juicio un hecho de los que por implicar violencia personal sobre el deudor sólo por él mismo pueden ser cumplidos.

Segundo: si el alcance del artículo 1931 del proyecto de Freitas hubiese sido convertir esta obligación de escriturar en una obligación de hacer de las correspondientes al caso más general, ¿cómo creer que aquel jurisconsulto tan claro y preciso en sus premisas no se limitara a decir que la obligación de escriturar quedaba regida por los principios de las obligaciones de hacerñ en lugar de señalar los efectos que corresponden a las que dentro de ellas constituyen la excepción y sólo dan derecho para exigir el cumplimiento con la conminación de resolverse la obligación en daños y perjuicios? Los términos del problema son los mismos en derecho nacional. El doctor Vélez ha tomado a la letra, de Freitas, los artículos 1185 y 1187, que tiene así, en esto autor, su fuente más auténtica de interpretación. Las obligaciones de hacer que contiene nuestro código (título 8o., libro 2o., sección 1a.) contienen en su texto las mismas distinciones de Freitas: obligaciones de hacer que sólo el deudor puede ejecutar; obligaciones de hacer que pueden cumplirse por un tercero — artículo 629 y 630. —Tratándose de los primeros, el acreedor sólo podrá pedir daños e intereses; trtándose de los segundos, el acreedor, a su elección, puede pedir ,o que se cumpla la prestación por un tercero, o los daños y perjuicios.

¿A cuál de estas dos especies de obligaciones corresponde la que consagra el artículo 1185? El 1187 responde con la clara elocuencia de su textofl a las primeras, es decir, a aquellas que, en caso de incumplimiento, sólo dan derecho al pago de pérdidas e intereses. Estamos así en el terreno de lo que constituye la excepción dentro de las obligaciones de hacer.

Deduce de aquí que la interpretación que ha hecha la jurisprudencia de los artículos 1185 y 1187 del código civil, es la única que cuadra y no hay en ella el olvido u omisión que se le imputa del texto de las artículos 505, núm. 2, 626, 629 y 631 del código citado, ni de ningún otro; y del mismo modo que tales artículos figuran como letra muerta en el código cuando la obligación de hacer es de tal naturaleza que su cumplimiento requiera una violencia personal contra el deudor, así son ellos innocuos, cuando se intenta hacerlos concurrir a la interpretación de la obligación consignada en los artículos 1185 y 1187, pues el legislador,, anticipándose a cualquiera duda que pudiera surgir sobre su carácter, ha dicho que esa obligación de escriturar es como aquellas de las que el deudor sólo puede cumplir.

Intentar cualquiera armonización o conciliación entre el principio tan terminante del artículo 1137 y los correspondientes a las obligaciones de hacer para resolver el alcance de aquél, por éstas, es, sencillamente, interpretar la ley olvidando que el precepto particular desoye o rechaza la aplicación del precepto general.

Abundando el debate, el doctor Repetto demuestra que la opinión de Freitas tiene su origen en una decisión del tribunal de Pau de fecha 16 de julio de 1852. La sobras de Freitas se publicaron en 1860 y 1867. Y la solución a que ese tribunal arribó fué en el sentido de admitir que una promesa privada de constituir hipoteca, producía la obligación de otorgar el acto auténtico indispensable para su validez, solución en el fondo igual a la de Freitas y a la de nuestro artículo 1185, invoca, además, la opinión de los trataditsas franceses y los artículos 313 del código civil alemán y artículo 216 del código federal suizo, que contienen el mismo principio de nuestro artículo 1185.

Se extiende aún en mayores consideraciones de orden legal el doctor Repetto y concluye así:

"Creo haber demostrado que no hay tal arte de magia o de sortilegio en la solución de la jurisprudencia, a menos que la lógica jurídica haya cambiado de nombre".

Y adhirió al voto del doctor Pera.

El doctor de la Torre adhirió, a su vez, al voto del doctor Repetto.

En consecuencia, el tribunal confirma la sentencia apelada que condenaba al demandado a otorgar escritura de compraventa, bajo apercibimiento de resolverse la obligación en el pago de pérdidas e intereses.

Ante el juzgado del doctor Casabal, secretaría Peña, fueron iniciados los juicios sucesorios de Rosario Mastellone, Antonio Franchi, Alberto Diez, Francisco Lastrade, Graciana Arrayet, Bernarda Fatta, José Desimoni, Antonia Tiscornia de Delfino, Vicente Giuliano y Juan Veterano.

El Cine, sus obras y sus héroes

"El comisario de Esperanza"

Como de costumbre el domingo hará estrenar la Cinematográfica Sud Americana, una nueva película, perteneciente al Programa Bijou. Se titula ésta "El comisario de Esperanza", y tiene como protagonista al correcto actor Jack Hoxie, quien por segunda vez, se nos presenta caracterizando el tipo de cow-boy.

Aparte de un asunto interesante y bien delineado, "El comisario de Esperanza", tiene una interpretación excelente, por parte de los elementos que rodean al nuevo y ya famoso actor americano.

Gustará. ¡Qué duda cabe!...

Una película box que será un éxito

GALLO PRODUCE UN HERMOSO FILM

Pasado mañana se estrenará en los cines centrales una película del match de box Sotelo - Plaisant por la disputa del campeonato de peso medio pesado. Ha sido esta pelea una de las más interesantes y llenas de incidencias que se han celebrado en el país desde muchos años.

La división de opiniones referente a los resultados del mismo hizo que esta pelea despertase el más grande interés entre los aficionados al box de aquí y el Uruguay, resultando imposible dar acceso al espectáculo a muchos miles de personas que permanecieron fuera por encontrarse repleto el salón.

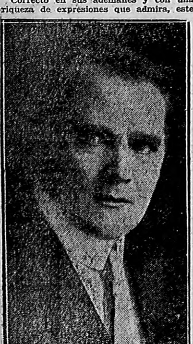
Esta pelea fué filmada por los talles cinematográficos de Mario Gallo, que ha obtenido no obstante ser con luz artificial, una fotografía nítida y tomado los doce rounds con todos los más mínimos detalles. En una palabra: el que vea la película hara de cuenta de hallarse la noche del asalto desde la primera fila del ring.

Felicitamos, pues, al señor Gallo por el resultado de este interesante trabajo fotográfico, que lo acredita como un maestro.

Los actores de la escena sueca

He aquí uno de los elementos más destacados de la pantalla. Se llama Andrés de Wahl, y pertenece a la escena muda sueca.

Correcto en sus ademanes y con una riqueza de expresiones que admira, este



Andrés de Wahl

actor se ha impuesto con rapidez y aunque hace poco tiempo que se ha dedicado al cine, su labor ya se admira en los principales países de Europa y América.

Nosotros hemos conocido a Andrés de Wahl gracias al Programa Bijou.

"Un marido... como tantos"

Estrenada anoche con éxito

Ayer noche los cines Empire, cine Esmeralda y Callao, estrenaron en el programa "Excelsa" de la N. York Film Exchange, esta nueva producción. Malhon Hamilton, el popular y correcto intérprete del teatro silencioso, quien lo acompaña la bella actriz Betty Blythe.

Comedia brillante de situaciones altamente cómicas y muchas de ellas llenas de verismos sabe poner en ridículo a los maridos... como hay tantos.

Es un film que por la forma que fué recibido anoche, está destinado al éxi-[illegible]

[illegible]oy vuelve a exhibirse en los mismos [illegible]

"Educacional No. 40"

Día a día, los diarios y revistas europeas vienen ocupándose de la importancia que allí se va a dar al cinematógrafo en la instrucción pública, como, si hasta hoy nada se hubiera hecho en ese sentido. Sin embargo, es a América a quien corresponde la iniciativa en ese sentido, como en casi todos los progresos de la cinematografía. Hace muchos años diversas películas educativas están desarrollando su acción útil; pero los americanos han tenido en cuenta que para que un film de esta naturaleza dé sus resultados debe unir la parte pintoresca a la educativa. Un modelo del género son las educacional de Paramount - Bzay, cuyo número 40 estrenará hoy la Sociedad General.

Puede servir de modelos a las películas del género por su amenidad y su interés para el público de todas las edades.

El festival de esta noche en el Smart

Los porteros y acomodadores del Smart, muchachos excelentes y que son sumamente estimados por los numerosos habituées que allí concurren, se benefician esta noche y en retribución a quienes vayan en su noche han confeccionado un programa por demás interesante.

Ellos más que ninguno, esos modestos servidos que ganan un sueldo mísero y sufren las impertinencias de mucha gente mal educada, tienen derecho a ese aguinaldo que la empresa les ofrece y el público la apoya.

Esta noche, pues, se verá el Smart sumamente concurrido. Contribuirán a dar animación y variedad a un interesante programa cinematográfico, los siguientes artistas entre otros muchos: Teresita Zazá, Linda Telma, La Otero, exquisita danzarina clásica, Miguel Lamas, la Petit Imperio, etc.

Lo que hacen y en qué matan el tiempo en Los Angeles algunas estrellas conocidas

Cada uno pasa sus vacaciones de acuerdo con los respectivos gustos. Will Rogers, las ha gastado tratando de lazar chivos, que es un deporte como otro cualquiera. Lionel Belmora, nadando y jugando al tennis. Charlie Chaplin, visitando a Nueva York (deporte peligroso) lo mismo que Douglas Fairbanks y Mary Pickford. John Bowers, haciendo excursiones en yate por la bahía de San Francisco y sus alrededores. Cullen Landis, corriendo en su automóvil como alma que lleva el diablo. Helene Chadwick, caminando de tres a cuatro leguas todos los días, como ejercicio. Edythe Chapman, trabajando en su granja, donde se dan unas naranjas exquisitas (me consta). Nick Cogley, en calidad de hortelano, cultivando su jardín. E. Mason Hoper, haciendo experiencias con cámaras fotográficas. Raymond Hatton, de visita en la Isla Catalina. Irene Rich, montando a caballo y nadando que es un contento. Colleen Moore, por las montañas. Richard Tucker, en la playa. Elliott Dexter, pacíficamente, en su casa del Cañón del Laurel. Claire Windsor, también a caballo, y Lon Chanley haciendo prodigios por las carreteras de California, con su nuevo automóvil, construído y diseñado especialmente para él. En cuanto a mí, he dedicado las vacaciones a seguir averiguando vidas ajenas.

La semana pasada hubo un baile en los Talleres de la Nacional, organizado por los asistentes de los diversos directores de películas. Y a eso se redujo la actividad de los "productores". Esto parece enfermo, en cuestión de manufactura de cintas.

Alfred E. Smith, presidente de la Vitagraph, está por estas angelicales tierras con su señora (que fué Jean Paige, para servir a ustedes) no precisamente de descanso, pues vino a ver la última producción de su casa, "El juez pródigo".

Buster Keaton y Raoul Walsh han abierto un concurso cinematográfico por medio de la prensa, a fin de encontrar dos muchachas que sirvan, una para aparecer en los dramas de Walsh (y tiene que ser la más bella) y otra para salir con Buster en sus comedias (y tiene que ser la más ridícula). Ya se imaginarán mis lectores la lluvia de fotografías que ha caído sobre los iniciadores del concurso.

Tom Santschi conmemoró con una fiesta el décimoquinto aniversario de su aparición en el lienzo, y un grupo de actores que colaboraron con él cuando trabajaba para la Selig de Chicago, allá en los principios del arte mudo, lo agasajaron con un banquete, en el que hubo, además de las reminiscencias de rigor, una cantidad de viandas formidables.

Marcia Manon, o sea la señora de J. L. Frotingham, acaba de tomar en alquiler una preciosa quinta en Santa Bárbara.

Rex Ingram y Alice Terry se van a cazar dentro de muy poco. Tan poco que quizá cuando salga esta publicación ya estén en los procelosos mares del matrimonio. Pero conste que esto es rumor. Ya no me atrevo a afirmar nada en cuestiones nupciales.

Jackie Coogan tuvo que pasar varias horas lánguidas en el hospital esta semana; le cortaron las amígdalas. Para desquitarse, apenas terminada la operación, se dedicó a correr por ahí, se cayó y se destrozó las ropas en una cerca de alambre de púas. El pobrecillo tiene una cara que da lástima, después de tamañas aventuras.

Tom Meighan y Tom Forman acaban de llegar de Nueva York y piensan comenzar a trabajar desde luego en "Había un príncipe...", para la casa de "Famous Players". Meighan será el intérprete principal y Farman el director de la cinta.

Constance Binney, acompañada de su mamá y del resto de la familia, consistente en un canario, ha venido a aumentar la colonia cinematográfica de esta región. Es la primera vez que Constance visita California, y ya sus compañeros de trabajo en la "Realart" se han encargado de pasearla por todas partes y de divertirla en grande, mostrándole todo lo que Los Angeles tiene que ver, que no es poco.

Jesse L. Lasky, de la Famous Players-Yasky, está de vacaciones, o mejor dicho, de caza, en Oregon, donde ha sembrado el terror entre lobos, panteras, gatos monteses y demás fierecillas del mismo orden, en cuya busca, salió rifle en mano.

Charlie Chaplin, antes de salir para Nueva York, llevó su nueva película "Los ricos ociosos" a Pasadena y se la enseñó a los "ricos ociosos" del lugar. Quedaron encantados. Como yo soy pobre y trabajador, no la he visto, pero me cuentan que vale la pena.

Wesley Barray acaba de regresar de Nueva York. Tuve con él una entrevista relámpago, que consistió en preguntarle qué le parecía la ciudad de los rascacielos, a lo que él me replicó con las siguientes palabras, que terminaron la "encuesta": —Una ciudad en que los helados valen veinte centavos, además del impuesto de guerra y que, para colmo, le obligan a uno a tomarlos de pie, es inhabitable!

El matrimonio Charles Clary acaba de tener un niño. Y pesaba diez libras al nacer, según afirma el orgulloso padre. También ésto de las diez libras va en calidad de rumor.

Claire Windson será la intérprete principal en la próxima película que para la "Univesral" haga Frank Mayo.

Hubo un incendio en el taller de Selig, en el que se perdieron casi cien mil dólares en películas. El fuego se inició en la sala de proyección, donde estaban William Selig y Samuel Rork mirando una cinta.

Lloyd Hamilton caba de regresar de sus vacaciones. En cambio, William y Cecil de Mille han partido, el uno a pescar y el otro a cazar.

Frederick Starr, conocido actor de carácter en las películas, murió ayer aquí, después de una larga enfermedad. Nació hace cuarenta y tres años en San Francisco y se presentó en las tablas a los veinte años. Hace seis que trabajaba para la pantalla.

Robert Mc Kim acaba de recibir un obsequio de su señora, consistente en un chiquillo, el segundo de la familia. La esposa de Robert fué, cuando trabajaba en películas, Dorcas Mathews.

Naturalmente que todo Hollywood — y Lose Angeles, y California entera — se ocupa, en conversaciones, teatros, talleres y centros de reunión, del "caso Arbuckle" al cual de propósito no quiero aludir hasta que el asunto sea tamizado en los tribunales. Pero no está demás decir que, como las circunstancias que rodearon a la muerte de Virginia Rappe, han traído una marea de lodo a las puertas misma sd e la colonia cinematográfica aquí, no falta quien trate de iniciar una "limpia general" que deje a salvo la reputación de los actores y actrices decentes, que son la gran mayoría y que presienten, con razón, la amenaza de quienes tratan de difamarlos. El "caso Arbuckle" ha traído, pues, consecuencia strascendentales y de variado carácter.

De bombero a actor de cine

Buck Jones cuenta una graciosa anécdota de su vida — La granja del autor de sus días, ardiendo — Como y porqué se dedicó a la pantalla — Tom Mix, herido

Uno de los actores cinematográficos más destacados de los últimos tiempos, es indiscutiblemente Buck Jones, excelente intérprete de jóvenes vaqueros y destacado elemento de la Fox. Por eso me decidí a hacerle un reportaje para que los lectores se enteren bien de la vida de quien tanto admiran.

Pero — ¡sí, sí!... — la tarea de buscar a Buck Jones es más difícil que encontrar una cocinera que dure dos meses en una casa.

Nuestro hombre, vive a muchas leguas de la ciudad de New York, cosa que no le hace ninguna gracia a los cronistas. Sin embargo, tomé un auto — ¡qué corte me daba yo en un soberbio Packard, por los alrededores de la gran City! — y me hice conducir hasta el domicilio del loco de Buck, no sin antes decirle al chofer:

—¡Por la avenida! — yo he nacido para mandar.

Primera desilución. Buck Jones no estaba "at - home" (esto quiere decir en su casa, hago la aclaración porque hay por el mundo muchos burros...)

Me dirigí entonces a los estudios de la Fox y allí me dijeron:

—Acaba de salir para el correo. Creo que tiene que certificar una carta de mucha urgencia.

Como alma que lleva el diablo, salí rumbo a la oficina central de Correos. ¡Nada! El señorito brillaba por su ausencia!...

Desesperado entonces, me puse a pasear por las calles centrales de Nueva York, pensando cómo haría para encontrar al actor de marras, cuando — ¡oh casualidades de la vida perra!... — ví a Buck Jones en la mesita de una confitería. Tranquilamente el hombre, se tomaba su buen vermouth con papas fritas y aceitunas rellenas.

Me acerqué y el muchacho me hizo un saludo amable.

¡Me había reconocido!

—¡Hola joven cronista!, ¿quiere tomar algo?

—Sí. Quiero tomar.. datos de su vida artística.

—¡Caramba! ¿Un reportaje?...

—Eso mismo.

—Pues, con mucho gusto, ¿Quiere novedades de mi existencia? Empiece por decir que yo fuí bombero.

Debí poner tal cara de asombro, que Buck Jones se echó a reir con todas sus fuerzas. Después me senté y pedí un refrescado de vermouth.

—Sí, señor cronista — continuó diciendo el actor — fuí un bombero voluntario, pero al fin bombero, que prestaba excelentes servicios a los vecinos de mi pueolo.

—¿Qué pueblo era ese?

—Viucennes, Indiana. Varios muchachos y yo formamos una compañía de voluntarios de la cual me hicieron capitán. Fué más bien por darles en la cabeza a los del pueblo vecino, que tenían un apaga-incendios pintado de verde. En mi propio pueblo no había bombas de ninguna especie por la sencilla razón de que no hacían falta. No había memoria de que se hubiera quemado nada allí, aparte la comida, una que otra vez...

—¿Y qué clase de bomba compraron ustedes?

—No se trataba de comprar, sino de fabricarla. La hicimos, y consistía en dos ruedas grandes, unidas por un eje sobre el cual amarramos una tabla. Sobre la tabla pusimos tres cubos de agua... y eso era todo. En caso de incendio, tiraríamos el artefacto por las calles, en calidad de acémilas.

—¿Y qué pasó?

—No pasó nada. Y precisamente por eso fué por lo que me puse en ridículo. Había bomberos, capitán, bomba, agua y todo... pero no había incendio...

—¿Y qué hizo usted?

—Hice un incendio.

—¡Pasmoso!

—Sí, le prendí fuego a la granja de mi padre, dí la voz de alarma, pusimos los cubos de agua en la tabla con ruedas, nos uncimos a ellas, nos lanzamos por las calles del pueblo armando un escándalo atroz y.. sobrevino el desastre...

—¿Alguien apagó el incendio antes de que ustedes llegaran?

—No. No llegamos nunca. A la vuelta de una esquina, los cubos de agua se vinieron abajo, nos bañaron de pies a cabeza y la granja paterna ardió hasta sus cimientos...

—¡Qué barbaridad!

—Eso mismo dijo mi padre, a quien tuve que pagarles los daños y perjuicios. Y desde entonces, en el pueblo, todo el mundo se burló de mí. Por eso me largué con viento fresco y me metí a las películas.

Buck Jones ríe, y enseña hasta la última muela. Tiene una risa franca y contagiosa.

—Usted debe haber nacido montado a caballo, le digo, por decir algo.

—O poco menos — me respondió—, pues desde chiquillo, en Indiana, donde nací, he andado jineteando. Y he recorrido a caballo no sólo las llanuras de mi país, sino las de Méjico, en donde estuve hace tres años y las de Europa, a donde fuí como soldado... He sido vaquero en la vida real y vaquero sigo siendo, por cuenta de la Fox.

—¿Y cómo entró al cine?

—Fué una entrada sangrienta. Tom Mix se lastimó seriamente en una de sus peligrosas aventuras ante la cámara y yo resulté electo substituto por unanimidad de votos. Desde entonces... me estoy aporreando por mi propia cuenta.

—¿También usted se ha lastimado entonces?

—Una docena de veces, lo menos, desde que estoy en el oficio. Y creo que no tengo costilla sin romper...

—¿Qué es lo que más le divierte Buck?

—Hacer películas. Yo tomo las cosas con "soda" y para mí esto de correr, saltar y hasta enamorar a las chicas ante el objectivo es cosa de entretenimiento.

—¿Qué piensa de Norte América?

—Que es un gran país; aquí no se muere nadie de hambre. Todo el que tenga deseos de trabajar, que venga a este rincón del mundo y encontrará las puertas abiertas.

—¿Cómo quiere usted morir?

—Montado a caballo.

—¿Y cuál es su afición favorita?

—Después del campo las mujeres... o mejor dicho, las mujeres en el campo.

—¿Qué deseo es el que quisiera ver realizado más pronto?

—Por ahora que me deje en paz, pues por allí veo que se acerca una modistilla a la que le tengo "echado el ojo" y quiero hablar con ella.

Después de esta indirecta tan... directa, no tuve más remedio que dejar a Buck Jones, cosa que me convino sobremanera, porque así me ví libre de pagar los vermouths.

Pero en cambio el auto que tomé para buscar a Jones me había costado doce dólares... y váyase lo uno por lo otro.

.. ..

Por lo que veo, mi amigo el cronista sigue tan amarrete como de costumbre. Pero se porta bien enviándome reportajes. Este no está mal.

PIRINCHO.

El hombre que se casó tres veces

Con esta facilidad de casarse y divorciarse, cuando a uno le de la gana, hay norteamericanos que viven como el pez en el agua. En cambio a otros la facilidad no ha servido más que para colocarlos en la más difícil de las situaciones.

He aquí lo que le pasa a un conocido actor cinematográfico yanqui, llamado Mr. Conway Tearle. El hombre, cuya única debilidad en este mundo son las mujeres, ha sido casado tres veces. Su primera esposa era Josefina Parker, actriz. La segunda, una codiciada belleza, llamada Miss Roberts, y la tercera, una bailarina conocida por Adel Rowland (esto más bien que la vida de un hombre, parece una charada).

Ahora el tipo, que, como se ve, es una especie de Ibáñez norteamericano, se está dando cuenta, con el terror consiguiente de lo incómodo que resulta casarse y "descasarse" tantas veces...

William Russell se considera un hombre feliz

El conocido y simpático actor William Russell ha declarado que se siente completamente satisfecho de actuar en el cine. Veamos lo que ha dicho a este respecto. "Trabajando para el cinematógrafo satisfago dos aficiones mías, el sport y el arte.

Al mismo tiempo que hago comedias, puedo boxear a la vista del público.

En las escenas en que hay que pelear es en donde yo pongo toda mi alma y es allí cuando puedo hacer alarde de mis conocimientos como boxeador. Más de una vez he dejado a mi adversario fuera de combate por algún tiempo, o le he obligado a varias semanas de "cama forzosa". Unase a esto la popularidad de que gozamos algunas estrellas, la cual es siempre halagador y se comprenderá fácilmente que yo esté encantado de la vida."

También los cinematografistas se casan...

Hoy se realizará el enlace del señor Salvador Zuculelli, con la señorita Teodolinda Bisso, hija del dueño del cine Colón. El, es uno de los elementos sobresalientes de la cinematográfica Sud Americana.

La boda se llevará a cabo en casa del novio, Patricios 234. Deseamos a los contrayentes una feliz entrada de año.

Las confesiones de una pequeña artista

La pequeña Mary Irving, que desempeña un papel importante en el film "La muñeca rota", es una de las estrellas más diminutas de la pantalla, y es además, una de las más grandes charlatanas de su profesión. El cronista que se dedicó a reportearla, tuvo por cierto una tarea bastante complicada, pues bastó darle cuerda con una o dos preguntas más o menos ingeniosas, para que ésta charlara hasta por los codos durante un rato bien largo.

"Me voy de excursión a la campaña, con papá y mamá, en mi propio auto, y tengo un vestido "caki" que cuando lo use, nadie me conocerá y los muchachos me seguirán en fila detrás mío. Usted sabe cómo en Los Angeles los muchachos se agrupan en la calle a mi alrededor y tratan de palparme para saber si soy real o soy únicamente un sombra como en la pantalla. ¿Sabe usted que Santa Clauss me trajo para Navidad última, la muñeca más grande del mundo? Es tan grande que usa ropa de cuatro años y yo ahorro todos los centavos que puedo para comprarle vestidos y tengo un gran baúl lleno de ellos y la mucama los lava cada semana al igual de los míos. Los niños son una gran responsabilidad. El otro día recibí una carta de un jovencito de Alabama que me mandó una vista de la aduana de la ciudad. Creo que le contestaré, pero tengo miedo porque podría ser un muchacho de color. Usted sabe que en Alabama los hay en gran cantidad.

"Si les gusta saber qué es lo que más me gusta hacer de todas las cosas que se pueden hacer en el mundo, le diré que subir a las montañas donde no se oye ningún ruido exceptuando el canto de los pájaros. Papá toma una pala y se dedica a hacer un dique al primer arroyyo que encontramos, en el cual hago navegar botes de papel y de madera, divirtiéndome grandemente. Y mamá cocina riquísimos pasteles en un fogón improvisado y luego, por la noche, toca el fonógrafo hasta que me duermo, mirando siempre las estrellas. El otro día fuí fotografiada a través de los rayos X. ¡Qué cosa mas linda! No se paró en mí, sino que me atravesó completamente.

"¿Ha visto usted mi camarín? Es todo de cretona azul y tengo allí dentro un pequeño teatro que me divierte enormemente..."

Aquí, la pequeña Mary, campeón de charlatanes, suspendió momentaneamente su charla y hubo un minuto de pausa, durante el cual, el cronista consiguió "por la tangente" algunas palabras.

"Supongo que usted es ahora lo suficiente grande y prudente como para no hacer picardías, mucho más teniendo en cuenta qu se trata de una verdadera estrella de cine?"

"Tengo ahora siete años — contestó Mary — y, naturalmente, eso es ser bastante grande, pero tengo que decirle que el otro día recibí una paliza. Habíamos salido de compras en el auto y mamá descendió y entró en unos almacenes, y como yo me cansaba esperando, puse en movimiento el motor, exactamente igual como lo hace papá. ¡La recibí buena cuando llegué a casa!"

Aquí terminan las confesiones de la pequeña intérprete de "La muñeca rota", pues viendo que se aproximaban algunos amiguitos de su edad, largó por baranda al reporter y se dirigió a jugar con ellos, sin tener en cuenta la promesa que había hecho poco antes, de portarse como persona seria.

¿Que es la mujer vampiro?

SE DICE QUE WANDA HAWLEY LE PIENSA QUITAR ESTE TITULO A THEDA BARA



Como se sabe, desde tiempo inmemorial, cuando se habla de una mujer-vampiro, se piensa inmediatamente en Theda Bara. Sin embargo, ahora parece ser que una estrella "de nuevo cuño", le va a quitar la supremacia a la intérprete de "Salomé".

Dicen los colegas americanos, — y cuando ellos lo dicen, será verdad — que la anticuada mujer-vampiro, que acostumbraba valerse de sus encantos físicos para atraer a sus víctimas, ha sido suplantada por una sirena moderna y sutil, que emplea la cabeza para sus fines vampirescos.

Hervey O'Higgins, eminente autor dramático y autor de "El caso Argyle", "On the Hiring Line", "Míster Lazarus" y "The Dummy", ha sido el primero en introducir a un nuevo tipo de mujer-vampiro en los dominios del teatro cinematográfico.

La mujer-vampiro "última moda" aparece por primera vez en el cinedrama que para la Realart, está filmando Wanda Hawley, estrella de esta compañía. El tipo de mujer-vampiro creado por Mr. O'Higgins será indudablemente una novedad para nuestros lectores que hayan tenido tratos "más o menos íntimos" con los vampiros a la antigua usanza. El autor basa su teoría en el hecho de que una mujer conquistará a la víctima que escoja, de una manera infalible, valiéndose de la llamada "ley de los símbolos", la cual consiste en despertar en la víctima el recuerdo subconsciente de personas y objetos amados por ésta en su niñez y juventud.

Con este nuevo sistema, el vampiro de mirada asesina e indumentaria "ad hoc", ha desaparecido para siempre. En el cinedrama a que nos referimos, la incauta víctima cae en la red vampiresca por medio de joyas y trajes que llevan a su memoria el recuerdo de la madre desaparecida. Una danza moderna, en el momento oportuno, consigue el objeto deseado.

"Como se comprenderá — habla Mr. O'Higgins, — hay que tratar a cada tipo de acuerdo con su particular idiosincrasia. Sería conveniente, sin embargo, que la mujer moderna, para serlo en toda su extensión de la palabra, trocase la mirada lánguida y el movimiento rítmico del "shimmy" por un trabajo completo de psicología humana".

No hay, pues, por qué dudar un segundo entre el tipo de vampiresa antiguo estilo Theda Bara, desvergonzada, vieja e hipócrita, y Wanda Hawley, hermosa, elegante, fina, inteligente...

Era necesario anular con esta competidora, de indiscutible superioridad, la tradición oprobiosa de Theda Bara, para quien el público tenía todas las simpatías, y a la que una novedad va a anular completamente.

Una vez más, pues, el modernismo se impone.

Douglas ha sido demandado

Así como suena; el popular Douglas Fairbanks, ha sido demandado por tres empresas cinematográficas, que se han puesto de común acuerdo para sorprender al actor. Son éstas la "Triangle-Film", "Film Distributor's League" y "Alexandre Film Corrp".

Las tres empresas aludidas, alegan que Douglas ha sacado el argumento de "Los tres mosqueteros", de otra película titulada "D'Artagñán", en cinco rollos, e interpretada por el mismo Douglas, Dorothy Dalton, Louise Glaum, Orriu Jhonson, Rhea Mitchel y otros conocidos actores. Además afirman los demandantes, que muchas escenas del nuevo film no son sino una copia exacta del otro.

Ahora tienen la palabra los jueces norteamericanos. Veremos cómo resuelven el lío...

INDUSTRIAS MADRES

GANADERIA Y AGRICULTURA

En las esferas del gobierno se han percatado, aun cuando a medias, de la razón que asiste a los órganos de opinión cuando machacan sobre la necesidad de prestar ayuda a los bien entendidos intereses generales.

En este sentido, se ha producido ayer un acto de gobierno que tiende a la consecución de ese fin. Nos referimos a la circular a nuestros agentes diplomáticos, por la que se les incita a entablar "pour parlers" con los gobiernos ante quienes están acreditados, ofreciéndoles facilidades para efectuar adquisiciones en nuestro país.

Próxima la cosecha, que, salvo inconvenientes imprevistos, será abundante, es el caso de preocuparse de su salida sin reatos ni demoras. A eso tiende la circular a que nos hemos referido. Con las facilidades a ofrecer se favorecerá la venta de la cosecha en condiciones que no importen un desastre para nuestra agricultura. Eso está bien, mas no por ello debemos olvidar la situación angustiosa porque está pasando otra de las fuentes de la riqueza nacional. Con remediar al agricultor no ayudamos al ganadero y ambos tienen iguales méritos e iguales derechos al amparo gubernativo. En los diarios de ayer encontramos, como una noticia propicia, la de que en Corrientes se han cotizado novillos de 4 años al precio de cuarenta pesos. Esto, en vez de regociparnos debía entristecernos. Novillos de 4 años a cuarenta pesos no pagan ni el pastaje y sale el kilo de carne a un centavo más o menos. Basta exponer la situación del vendedor de esos novillos para percatarse de que ello le importa un verdadero desastre. En presencia de esa operación se constata, una vez más, que el ganadero sacrifica su haber al sólo objeto de satisfacer situaciones de apremio y esto es lo que se debe evitar.

Es indispensable acudir pronto y con decisión en auxilio de los ganaderos; es urgente que este gremio, sintiéndose tutelado, se dé cuenta que puede atender sus necesidades premiosas sin malbaratar el fruto de sus afanes.

Cuando el ganadero sepa que puede esperar no se verá precisado a aceptar las imposiciones de los frigoríficos y podrá decirle al capital inglés: "Pague usted lo que debo y si no... no le vendo." Y así se verá llegar sin temores ni desmedros la normalización de los precios.

En la reunión de los ganaderos, el señor Anchorena propuso, como un medio de valorizar los precios, el fraguar remates a precios remuneradores. Esto, en verdad, resultaría pernicioso; el país está cansado de simulaciones y de simuladores; es necesario conducirlo a base de "verdad y buena fe guardada". No es con mentiras con lo que se gobierna hoy, ni; en la hora actual se gobierna de verdad.

Con los créditos ofrecidos a las naciones consumidoras se contempla la situación del agricultor; con la emisión de fondos publicos de que hablamos ayer se acudiría con el remedio al ganadero.

Hay que hacer las dos cosas.

A ello, pues, con decisión y sin temores. No puede ser un óbice al remedio por nosotros propuesto, las erogaciones que causaría y que éstas serían ampliamente compensadas con los beneficios que se alcanzarían.

Es el caso de combinar la acción del ministerio de hacienda con la del de relaciones exteriores.

Anoche se inauguró la primera sucursal de la confitería "La Opera"

Una parte del salón con algunos invitados



Parte de la concurrencia haciendo honor al champagne

Anoche en uno de los sitios más populares y céntricos de la metrópoli, Callao y Rivadavia, en la esquina, haciendo cruz co nel palacio del Congreso se inauguró una nueva confitería y bar que por su ubicación y personal conocido y prestigioso dentro del ramo que está al frente puede descontarse el éxito comercial de esta importante empresa.

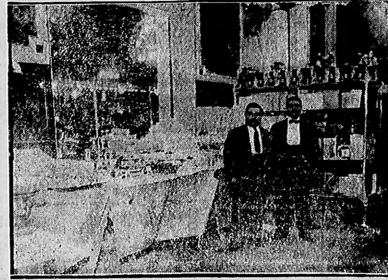
El nuevo local que anoche quedó inaugurado es la primera sucursal de la confitería "La Opera" de Corrientes y Esmeralda que bajo la razón socia de M. M. Martínez y Cía. han dado un impulso gránde y elocuente a una de las más antiguas confiterías del país, "La Perfección" extendiendo hoy sus actividades a otra gran confitería que por la importancia de sitio y local está destinada a la popularidad que goza hoy la casa Matriz.

No hace aún dos años que un núcleo de mozos y cajeros de Carlos Colombo, cuando este cansado de los altos alquileres vendió la casa, se pusieron al frente de ese negocio elevándolo comercialmente a la altura con la ayuda de M. M. Martínez, a la altura financiera que hoy se halla.

La primera sucursal de "La Opera", piensan instalar otras, está instalada con gusto, confort y sobriedad sobre un marco bien decorado y muebles de caoba, dando un aspecto serio y agradable que la hace amable desde su entrada. La profusión de luces da vida a esa esquina hasta ayer lóbrega por falta de luz y movimiento tan caracteristico desde hace muchos años cuando se hallaba el "Biarritz Hotel".

Este acontecimiento es halagador pues significa un verdadero éxito comercial de esa flamante firma.

M. M. Martínez, y algunos de sus socios el personal



Martínez y un socio de los más activos

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanasso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infaric**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor **Uladislao F. Padilla**, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la **Estancia "San Carlos"**, situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|13|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho

a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|3|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor **Félix Martín y Herrera**, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde, secretario.**

v.[illegible]

Carreras

El debut de los productos

ALGUNOS INFORMES

El domingo 1o. de enero se efectuará el debut de los productos cuya inscripción se hará mañana; el lote preparado es numeroso y promete ser una prueba interesante.

De los que más adelantados se encuentran daremos a continuación una amplia información.

R. Aquino—

Tiene listos para la primera a su potrillo zaino dorado, que creemos se llama Proel, por Perrier y una potranca alazana de nombre Pierre qui Roule, por Perrier y Royal Princess, media hermana de Palospavos.

Esta mañana fueron ejercitados en 500 metros desde las cintas de los 1100 metros, dirigidos por Arcuri y S. Gómez, respectivamente. Emplearon 29" 4|5.

Estos productos—cualquiera de los dos que presente—les llevarán a sus adversarios una ventaja enorme en la preparación por el tiempo que hace fueron domados; viéndolos correr parecen caballos viejos, tan maestros son al cumplir los ensayos; en las cintas están muy quietos y al picar están como pistola de bolsillo.

Serán seguramente los favoritos.

Del Indécis—

Dicen que no correrán en la primera de enero; pero como tienen dos productos muy listos pueden que se animen. Ya nos hemos ocupado de ellos; se trata de un tordillo de nombre Yandonming, por Pippermit y Gandoura y una potranca zaina que se llama Tajada, por Papanatas y Roche Abbey, hermana de vientre de Cylleval.

Hace unos días tuvimos oportunidad de ver medirlos en una partida que hicieron apareados, dirigidos por Mingo y Morales; emplearon en 500 metros 29" 3|5 en la recta opuesta.

Pío Jaen—

Viene preparando a un potrillo colorado, que según informes que hemos recogido es un hijo de Hermitaño. Conducido por Arcuri cubrió hoy 500 metros en la recta opuesta, marcando 30" 1|5. Tiene también muy adelantados a dos potrancas, una tostada y otra zaina, que ensayaron hoy 500 metros al freno.

Florencio Rodríguez—

Posiblemente hará debutar a un potrillo alazán, hijo de Galloway, que ha demostrado ser muy ligero; el miércoles último lo pasó en 800 metros apareado a Cantador, que sin ser muy exigido cubrió en 50" 1|5.

Naciano Moreno—

Cuenta con cinco productos muy adelantados. De ellos se destacan dos colorados, que el miércoles dirigidos por Pelletier y Carabajal, cubrieron 500 metros en 30 clavados.

A. Callejas—

Hará iniciar su campaña a un hijo de Saint Wolf y Plewna de nombre Peregrino. Esta mañana fué ejercitado en partida de 500 metros al freno por A. Grassi. También tiene lista entrar a tallar a una potranca por Saint Wolf y Melancolía, zaina cara blanca.

J. Insúa—

Ha preparado como navaja de afeitar a un tordillo por Folleto que se llama Náufrago, cuyos ensayos han dejado muy buena impresión por la velocidad que despliega. Se le ensaya en el hipódromo Nacional.

A. Saavedra—

De los cinco productos que tiene casi listos hará debutar en la primera posiblemente a una potranca alazana hija de Proteo. Esta mañana dirigida por Altamiranda y apareada a una hija de San Jorge, colorada, con E. Saavedra recorrieron 600 metros en 36" 4|5.

J. Fernández—

Entre el lote de productos que se encuentra a su cuidado se ha destacado por su precocidad una potranca tostada chique, la que dirigida por T. N. Fernández cuenta con ensayos de 500 metros abajo de 30".

P. Dufrechú—

Estará bien representado en el debut de los "nenes". Tiene un potrillo tordillo Nombre, por Molitor II, muy veloz. Le conocemos un ensayo de 800 metros en 48" 1|2.

V. Pérez—

Se ha preocupado para la primera; tiene muy listo a un potrillo colorado de nombre Clarinete, por Craganour y Fanfare, que posee estimable velocidad inicial. Le conocemos algunos ensayos regulares.

J. Ghigliotti—

Presentará a Cabaré, por Essling y Nail. Con Quinteritos le conocemos una buena partida de 500 metros en 29" 1|2.

Estará muy prendido en el final.

A. Bonetto—

Aunque algo cargados de carnes todavía viene sometiendo a regulares ejercicios a dos potrillos alazanes, uno de ellos hijo de Ducato.

Esta mañana dirigidos por Lanatti y el peón cumplieron 500 metros al freno.

Dejamos para mañana el resto de los productos que hemos "vichado" y que llevamos en la libreta de apuntes.

Boy Scout

1000 metros en 1 minuto

El largo reposo que se le diera le ha puesto en condiciones de reaparecer próximamente.

Conducido por S. U. Morales fué ensayado apareado a un compañero con Casino empleando en 1000 metros 1 minuto.

Gaiteira

Ensayó en 700 metros

Viene siendo preparada la hija de Ajó para reaparecer en la reunión del 1o. de enero en una prueba de 1100 metros donde puede figurar honrosamente.

Con Lanatti recorrió 700 metros hoy dejándonos buena impresión.

Morfeo

Reaparece bien preparado

Este hijo de Craganour que tantas esperanzas hizo cifrar a los de su caballeriza, respondiendo a medias a ellas, se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, y con el compromiso que disputará pasado mañana, nada difícil le será poder confirmar los excelentes ejercicios que en privado ha producido.

Morfeo está anotado en dos carreras, y por cualquiera de ellas que opte, no dudamos que sabrá desempeñarse con éxito, pues cuenta con una corrida de 1'38" 2|5 y un floreo posterior de 1'54", en los que puso de manifiesto lo mucho que corre.

El entraineur Rufino Coll cree que su pensionista debe reaparecer en público, obteniendo una victoria.

Roble ha seguido bien

En su última presentación el hijo de Saint Wolf fué tercero de Lemún y Tifón en 1'38" 1|5. Su trainning lo ha continuado en inmejorables condiciones y en sus ejercicios se desempeña con resultado satisfactorio.

Reaparecerá el domingo en la prueba inicial donde el pupilo del stud Polilla es gran candidato.

Americana anda bien

Convenientemente preparada reaparecerá el domingo esta pupila del Stud Ruiz D. M. que en su última presentación fuera tercera de Impresión.

La hija de Druid será sin duda la favorita de la carrera y si responde a sus ensayos debe obtener el triunfo.

Sonámbulo

El pensionista del stud Zubiaurre, que en su pasada presentación no respondió a la confianza que inspiraba a su ecurie, por haber largado mal, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, y produciendo ensayos tan recomendables, que nada de extraño sería que en un nuevo cotejo, consiga rehabilitarse ampliamente, y saque airosos los colores que defiende.

El hijo de Ajó con 49 kilos, peso que le ha correspondido en el handicap, está llamado a desempeñar un papel muy lucido, a pesar de que enemigos como Tingel, Micmac, Guilbert y Diantre, le opondrán muy seria resistencia.

Con todo, Sonámbulo creemos que ocupará uno de los puestos del marcador.

Pronóstico

El pensionista de la Petite Ecurie que el pasado domingo produjo una buena performance, escoltando a Calderón en el premio Arenales, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, razón por la que su ecurie lo presentará pasado mañana en el handicap de la milla, donde se le presenta una oportunidad favorable para poder sacar airosos los colores que defiende.

Los ensayos que posteriormente ha producido el hijo de Old Man, son tan recomendables, que todo hace supones que en el compromiso aludido, logrará conducirse honorablemente, no obstante llevar enemigos de la talla de Matto Grosso, Utrecht, Tripitas y Dn't, que le opondrán seria resistencia, pudiendo comprometer su triunfo al menor desfallecimiento que llegue a experimentar.

Tingel

El pensionista del stud Abrojo conserva la buena preparación que se le conoce, y a juzgar por la forma de conducirse en sus ensayos, creemos que no está lejano el día en que pueda proporcionar una satisfacción a sus propietarios.

El regular hijo de Américo, que encontrándose en completo estado, es enemigo bravo en cualquier correra en que intervenga, disputará el próximo domingo el handicap de larga distancia, donde puede llegar a producir una gran carrera, si logra repetir los ejercicios que en privado ha venido produciendo.

Tingel que en su anterior presentación, ocupó el cuarto puesto de Woodman, llevará en este nuevo encuentro como principales rivales a Guilbert, Micmac, Cyrene y Diantre que andan corriendo mucho.

Carlovingio

El pensionista del stud La Chora que al disputar su última carrera ocupó el cuarto puesto de Floreo, ha continuado su training sin tropiezos de ninguna especie, poniendo de manifiesto en sus ensayos privados que está en condiciones de adjudicarse una victoria.

El hijo de Cyllene tiene producida en privado una corrida excelente, pues empleó en recorrer 1700 metros, el notable tiempo de 1'44", que de repetirlo demás está decir que será difícil ganarle.

Tobabá, Muley, Morfeo y Nudo son a nuestro juicio los enemigos más serios, que llevará Carlovingio en esta oportunidad.

Diantre

Este pensionista del stud 4 de Agosto que termina de ser segundo de Guilbert por escasa distancia, ha seguido su training sin interrupción alguna cumpliendo los ejercicios a que se le somete con toda regularidad, demostrando en ellos que no tardará en agregar a su haber el importo de un triunfo.

El descendiente de Saint Wolf intervendrá en la prueba del desquite del domingo próximo, donde a pesar de llevar varios contrarios en Guilbert, Muley y Tabobá puede muy bien sacar airosos los colores que defiende.

Utrecht

El pupilo del stud Julio Victorica Roca, que en el clásico Palermo produjo una buena carrera, aunque no consiguió figurar, ha continuado su preparación sin tropiezos y en el compromiso que tiene en el próximo domingo en el handicap de la milla, no dudamos que vá a producir una performance de primer orden.

El hijo de Haya cumple los ejercicios a que es sometido con toda regularidad, y como en la presente ocasión cargará diez kilos menos, es que consideramos muy factible que consiga sacar airosos los colores que defiende.

Tifón

El pensionista del stud La Pampa que al disputar su última carrera no respondió a lo que se esperaba, puedo presentársele el próximo domingo una buena oportunidad para poder rehabilitarse completamente, y proporcionar una satisfacción a sus propietarios.

Tifón produce en privado ensayos muy recomendables, y ha sido especialmente comprometida la monta del jockey Acosta, para que su desempeño sea más honorable, en razón del reducido peso que en suerte le tocará cargar.

El hijo de Orinoco que anda corriendo mucho, llevará como principales rivales a Pronóstico, Ultrecht, Tripitas y Don't.

Wampa

La última carrera producida por el pensionista del stud Ruiz D. M. al escoltar a Furlatal en 1'38" 4|5 la milla, le da títulos para poder desempeñarse honorablemente en el nuevo encuentro que tiene para pasado mañana, en la prueba inicial del programa, donde figura inscripto.

El hijo de Saint Wolff cuenta con muy buenos ejercicios privados, contando con uno de 1'46" los 1700 metros, donde confirmó lo mucho que actualmente corre.

En su ecurie creen que a pesar de llevar serios enemigos en Furlatal, Carabinier, Roble y Timonel, conseguirá Wampa adjudicarse la prima ofrecida al ganador del premio Trifle.

Los perdedores del domingo

POTRANCAS

Distancia 1600 metros

Mina de Plata—Por Le Samaritain y Mina de Oro, al cuidado de Naciano Moreno.

Termina de ser cuarta de Ma Fifille, performance que la recomienda para conducirse discretamente en este nuevo compromiso.

Sister Nancy — Por Let Fly y Sister Betty, del stud Frazer E., al cuidado de Edmundo Frazer.

En el debut finalizó cuarta de Impresión. Como ha seguido sin novedad puede alternar con éxito.

Palaciana — Por Irigoyen y Palaciega, del Little Stud, al cuidado de Telmo Miguez.

En su anterior compromiso finalizó tercera de Zarzuela y Frenética, performance que le da títulos para figurar discretamente en está oportunidad.

Americana — Por Druid y Alex, del stud Ruiz D. M., al cuidado de Angel Leyras.

En la prueba ganada por Impresión ocupó el tercer puesto y como posteriormente ha producido buenos ensayos en privado creemos que puede abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Estagirita — Por Larrea y Siracusa, del stud Amistad, al cuidado de Alberto Caimi.

Cumplirá su primer compromiso muy bien preparada, contando con ensayos en privado muy buenos, que de repetirlos en público puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Ma Petite Reine — Por Mehari y La Novia II, del stud El Maestro, al cuidado de Leopoldo Danel.

No creemos que en esta ocasión logre mejorar sus anteriores performances que fueron malos.

La Favorita — Por Your Majesty y Arcilla, del stud Caá, al cuidado de Fructuoso P. Pais.

No obstante sus malas performances anteriores, creemos que puede figurar honorablemente, si es que responde a sus ensayos en privado que son buenos.

Fragancia — Por The Whirlpool y Floriana, del stud Los Jilgueros, al cuidado de Felipe Núñez.

Hasta ahora no ha hecho nada digno de mención; por lo tanto creemos que su actuación en esta oportunidad será secundaria.

Fleur du Mal — Por Rodil y Fontana, del stud La Silueta, al cuidado de Isolino Pérez.

Viene corriendo discretamente en todos sus compromisos, por lo que puede resultar la sorpresa de la carrera.

Gelata — Por Campanazo y Glaciére, del stud San José, al cuidado de Gaston Cavrot.

No ha hecho nada hasta ahora que la recomiende para figurar discretamente en esta ocasión. No creemos que logre distinguirse mayormente.

Frenética — Por Fripón y Florada, del stud Pur Sang, al cuidado de Justo Insúa.

A juzgar por su última performance, donde escoltara a Zarzuela en 1'32" los 1500 metros, es la más indicada a salir triunfante.

Sensha — Por Massenet y Sea Otter, del stud Martín Fierro, al cuidado de Ricardo Alonso.

No le hemos notado grandes adelantos luego de sus últimas malas performances, por lo que creemos que su presencia pasará inadvrtida.

POTRILLOS

Distancia 1800 metros

El Cachorro — Por The Whirlpool y Valliére, del stud Aizaga Unzué F., al cuidado de Rufino Coll.

Debutará convenientemente preparada, contando con ensayos en privado que de repetirlos en público debe abandonar la modesta categoría.

Sablazo — Por Val d'Or y Bud, del stud Las Brisas, al cuidado de J. A. Buenavida.

Reaparecerá en condiciones de figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Pichueta — Por Dropmore y Paleópolis, del stud Frazer E., al cuidado de Edmundo Frazer.

Ha corrido sin éxito y no creemos que en esta ocasión logre mejorar sus anteriores performances.

Rumor — Por As de Espadas y Rafe-ragh, del stud Oro, al cuidado de Luis Casino.

Reprisará bien preparado, contando con una corrida muy recomendable que de repetirla en carrera puede estar prendido.

Arrozín — Por Astí y Fariña, del stud Pagola, al cuidado de Francisco Lacoste.

En el debut finalizó quinto de Paparo en 1'37" 1|2 la milla; como ha progresado puede ser el sport de la prueba.

Ladrillazo — Por Ducato y Mariposita, del stud The Laddie's, al cuidado de José González.

No le hemos notado adelantos luego del debut, donde no figurara en el marcador. Por lo tanto creemos que su actuación será deslucida.

Ofidio II — Por Don Dinero y Egida, del stud Guadalupe A., al cuidado de Andrés Guadalupe.

Debutará bien calafateado y sus allegados creen que producirá una discreta performance.

Nap — Por Nápoli y Gazmoña, del stud Lucero, al cuidado de Martín Orrego.

En su última presentación fué tercero de Jaque al Rey y Fend l'Air, performance que lo autoriza para desempeñarse discretamente en esta oportunidad.

Pickle — Por San Jorge y Pillowdex, del stud Le Coin, al cuidado de Isidoro Trescazes.

Reprisará en buenas condiciones, teniendo una corirda en privado que si la repite en carerra puede figurar en los primeros puestos.

Gallardo II — Por Petardo y Gálbula, del stud Los Parvos, al cuidado de A. C. Casalini.

Si tenemos en cuenta los ensayos que produce en privado, carece de chance para actuar sin desventaja en esta ocasión.

El Héroe — Por Larrea y Etiqueta, del stud La Pituca, al cuidado de Justo Insúa.

Cumplirá su primer compromiso en condiciones de producir buena carrera. Al menos eso nos hace pensar los buenos ensayos que produce en privado.

Tala — Por Saint Michan y Footpath, del stud Yankee, al cuidado de Miguel Carelli.

Termina de ser cuarto de Paparo en 1'37" 1|2 la milla, performance que de repetirla, lo autoriza a desempeñarse bien en esta nueva presentación.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch, no corre.
|Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

SE VENDE

Tingel — Por Américo y Tintangell II, ganador de varias carreras y un clásico, en training y listo para correr. Para verlo y tratar de 9 a 11, stud Abrojo, Blandengues y Sucre, Belgrano.

¿Correrá El Cachorro?

Para la reunión del domingo hállase inscripto el propio hermano de Remanso de nombre El Cachorro perteneciente al stud Alzaga Unzué.

Cuenta con ensayos regulares; entre ellos una corrida de 1'40" la milla y una partida de 40" 3|5 los 700 metros pero ¿correrá el hijo de The Whirpool?

Palpitamos que no obstante lo bien que anda será reservado para otra oportunidad.

Guia del Turfista

Performances de los competidores de la la reunión del domingo

Primera carrera—1700 metros

MULATO 59, N. P. de Chile, con 44 kilos, T. Torrillá; 2o. Botija; 3o. Pombiquet, en 1100 metros, en 1'3" 4|5, diciembre 11.

FURLATAL 58, N. P. de Cunumí y Lemún con 54 kilos, E. Canessa; 3o. Timonel, en 2000 metros, en 2'7", diciembre 11.

DE MI FLOR 58, N. P. de Timonel, con 50 kilos, P. Alvarez; 2o. Pomar; 3o. Prefacio, en 1800 metros en 1'53", enero 2.

CARABINIER 57, N. P. de Cunumi y Lemún, con 50 kilos, E. Ruiz; 3o. Timonel, en 2000 metros, en 2'7", diciembre 11.

ROBLE 56, 2o. de Lemún con 57 kilos, E. Ruiz; 2o. Tifón, en 1600 metros, en 1'38" 1|5, noviembre 20.

BOY SCOUT 56, N. P. de Lemún, con 57 kilos, U. S. Morales; 2o. Tifón; 3o. Roble, en 1100 metros en 1'38" 1|5, noviembre 20.

TIMONEL 53, 3o. de Cunumí y Lemún, con 52 kilos, R. Pelletier, en 2000 metros en 2'7", diciembre 11.

WAMPA 55, 2o. de Furlatal con 54 kilos, A. Grassi; 3o. Roble, en 1600 metros, en 1'38" 4|5, noviembre 1o.

CECI 54, 4o. de Calderón, con 51 kilos, C. Fenucci; 2o. Pronóstico; 3o. Tesón, en 1600 metros, en 1'37" 1|5, diciembre 18.

EL DORADO 50, N. P. de Lemún, con 54 kilos, R. Rivero, 2o. Tifón, 3o. Roble en 1600 metros en 1'38" 1|5, noviembre 20.

EL BOMBA 50, N. P. de Nudo, con 45 kilos, M. de Biasse; 2o. Tabobá; 3o. Prócida, en 1600 metros en 1'37", diciembre 8.

ATLANTA 48, N. P. de Fresilla, con 54 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Punta Chica; 3o. Ceci, en 1700 metros en 1'44" 4|5, octubre 30.

Segunda carrera—1600 metros

MINA DE PLATA 56, 4a. de Ma Fifille, con 56 kilos, R. A. Carabajal; 2a. Sor Belén; 3a. White Face, en 1800 metros, en 1'52" 4|5, diciembre 18.

SISTER NANCY 56, 4o. de Impresión, con 56 kilos, J. Bastías; 3a. Amelia II; 2a. Americana, en 1100 metros en 1'6" 3|5, diciembre 8.

PALACIANA 56, 3a. de Zarzuela, con 54 kilos, J. de Tomaso; 2a. Frenética, en 1500 metros, en 1'32", diciembre 11.

AMERICANA 56, 3a. de Impresión con 56 kilos, R. A. Carabajal; 2a. Amalia, en 1100 metros, en 1'6" 3|5, diciembre 8.

ESTAGIRITA 56, es debutante.

MA PETITE REINE 56, N. P. de Zarzuela, con 56 kilos, R. Rodríguez; 2a. Frenética; 3a. Palaciana, en 1500 metros, en 1'32", diciembre 11.

LA FAVORITA 56, N. P. de Ma Fifille, con 56 kilos, M. Acosta; 2a. Sor Belén, 3a. White Face, en 1800 metros, en 1'53" 4|5, diciembre 18.

FRAGANCIA 56, N. P. de Zarzuela, con 56 kilos, J. Andrade; 2a. Frenética, 3a. Palaciana, en 1500 metros en 1'32", diciembre 11.

FLEUR DU MAL 56, N. P. de Ma Fifille con 56 kilos, A. Quinteros; 2a. Sor Belén; 3a. White Face, en 1800 metros en 1'53" 4|5, diciembre 18.

GELATA 56, N. P. de Serenísima con 56 kilos, U. S. Morales; 2a. Fleur du Mal; 3a. Palaciana, en 1600 metros, en 1'40", diciembre 4.

FRENETICA 56, 2a. de Zarzuela con 56, R. Pelletier, 3a. Palaciana, en 1500 metros en 1'32", diciembre 11.

SHONSHA 56, N. P. de Zarzuela, con 56, R. V. Lanatti; 3a. Frenética; 3a. Palaciana en 1500 metros en 1'52", diciembre 11.

Tercera carrera—1600 metros

CACHORRO 56, es debutante.

SABLAZO 56, 2o. de Gran Sujeto con 56 kilos, S. Ruiz; 3o. Big Bug, en 1000 metros, en 59", mayo 1o.

PICHUETA 56, N. P. de Merry Andrew, con 56, R. V. Lanatti; 2o. Onlymini; 3o. Paparc, en 1500 metros en 1'32" 3|5, diciembre 4.

RUMOR 56, 2o. de Evil Eye con 56 kilos, D. Torterolo; 3o. Gran Sujeto, en 1100 metros en 1'8", abril 10.

ARROZIN 56, N. P. de Paparc con 54 kilos, T. Torrilla; 2o. Cantador; 3o. Onlymine, en 1600 metros en 1'37" 1|2, diciembre 11.

LADRILLAZO 56, N. P. de Barbudo con 56 kilos, J. Fernández; 2o. El Corral; 3o. Merry Andrew, en 1700 metros en 1'46", noviembre 20.

OVIDIO II 56, es debutante.

NAP 56, 3o. de Jaque al Rey con 53 kilos, A. Orrego; 2o. Fend l'Air en 2000 metros en 2'5", diciembre 8.

PICKLE 56, N. P. de Angelito con 53 kilos, J. de Tomaso; 2o. Ovidio; 3o. Barbudo, en 2000 metros en 2'5" 3|5, noviembre 13.

GALLARDO II 56, 4o. de Jacobín con 56 kilos, E. Canessa; 2o. Mapamundi; 3o. El Loco, en 1000 metros en 1' 1|5, marzo 20.

EL HEROE 56, es debutante.

TALA 56, 4o. de Paparc con 56 kilos, E. Canesa; 3o. Cantador; 3o. Onlymine, en 1600 metros en 1'37" 1|5. diciembre 11.

Cuarta carrera—1100 metros

PACU 58, 3o. de Point du Jour, con 58 kilos, G. Greme; 2o. Gran Sujeto, en 1600 metros en 1'38" 3|5, diciembre 8.

CHILE 55, 1o. con 45 kilos, M. Acosta; 2o. Botija; 3o. Pombiquet en 1100 metros, en 1'3" 4|5, diciembre 11.

SOGUITA 53, N. P. de Chile, con 40 kilos, de Casaigne; 2o. Botija; 3o. Pombiquet, en 1100 metros, en 1'3" 4|5, diciembre 11.

VALTAIGNE 53, corrió en el hipódromo La Plata.

RAFFETTO 52, N. P. de Lye, con 57 kilos, S. Ruiz; 2o. Caballero; 3o. Point du Jour, en 2200 metros, en 2'18" 4|5, octubre 23.

AIMONE 52, N. P. de Don't con 56 kilos, E. Canessa; 2o. Máuser; 3o. Gran Sujeto, en 1800 metros, en 1'50" 2|5, diciembre 11.

DON DOMINGO 52, N. P. de Don't, con 56 kilos, M. Lema; 2o. Máuser, 3o. Gran Sujeto, en 1800 metros, en1'50" 1|2, diciembre 11.

GRAN SUJETO 52, 3o. de Don't con 56 kilos, R. V. Lanatti; 2o. Máuser, en 1500 metros, en 1'51" 1|5, diciembre 11.

ZAS! 52, N. P. de Point du Jour, con 52 kilos, M. Lema, 2o. Gran Sujeto; 3o. Pacú, en 1600 metros, en 1'36" 3|5, diciembre 8.

TARTARIN 52, N. P. de Paso Doble, con 54 kilos, R. Pelletier, 2o. Ras; 3o. Tiépolo, en 1600 metros, en 1'37" 1|5, octubre 30.

MUSULMAN 52, N. P. de Don't, con 53 kilos, E. Ruiz; 2o. Máuser; 3o. Gran Sujeto, en 1800 metros, en 1'50" 1|5, diciembre 11.

VEA VEA 52, ganador en el hipódromo de Rosario.

MATCHLIGHT 59, N. P. de Doreen, con 56 kilos, T. N. Fernández; 2o. Malquerida; 3a. Presea, en 1800 metros, en 1'52" 4|5, noviembre 8.

MALBERRY 50, N. P. de Bigornia, con 54 kilos, P. Alvarez; 2a. Poderosa; 3a. Ostentadora, en 1600 metros, en 1'38" 4|5, diciembre 18.

SPECULA 50, N. P. de Bigornia, con 54 kilos, P. Alvarez; 2a. Poderosa; 3a. Ostentadora, en 1600 metros, en 1'38" 1|5, diciembre 18.

Quinta carrera—2200 metros

TESON 59, 3o. de Calderón, con 59 kilos, S. Ruiz; 2o. Pronóstico, 1600 metros en 1'37" 1|5, diciembre 18.

CALDERON 59, 1o. con 53 kilos, R. A. Carabajal; 2o. Pronóstico; 3o. Tesón, 1600 metros en 1'37" 1|5, diciembre 18.

BRUJO 56, N. P. de Guilbert, con 59 kilos, J. di Tomaso; 2o. Diantre; 3o. Muley; 2500 metros en 2'38" 1|5, diciembre 18.

GRAK 53, 1o. con 52 kilos, S. Ruiz; 2o. Tesón; 3o. Royal Admiral, 1600 metros en 1'37" 3|5, diciembre 11.

RANQUELINO 53, N. P. de Guilbert, con 52 kilos, J. Fernández; 2o. Diantre; 3o. Muley, 2500 metros en 2'38" 1|5, diciembre 18.

MAUSER 50, 2o. de Don't con 51 kilos, J. di Tomaso; 3o. Gran Sujeto, en 1800 metros en 1'50" 1|5, diciembre 11.

CITOYEN 50, 4o. de Moloch, con 52 kilos, M. Lema; 2o. Caid; 3o. Pulgarín, 3000 metros en 3'8" 4|5, noviembre 6.

Lo que salió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
1	—
—	2
—	29
—	2
34	—
—	2
23	—
—	2
34	—
—	26
34	—
32	—
34	—
—	13
—	13
—	26
—	15
—	11
34	—
3	—
—	6
32	—
1	—
19	—
—	15
19	—
—	6
—	28
—	17
—	24
—	31
—	15
—	4
CERO	
19	—
—	13
1	—
18	—
—	35
—	35
—	10
16	—
—	10
12	—
—	29
—	11
—	11
—	20
19	—
3	—
9	—
—	11
7	—
9	—
—	24
3	—
27	—
32	—
1	—
—	33
—	35
27	—

Col.	Neg.
25	—
—	13
36	—
21	—
—	8
19	—
—	15
—	8
—	6
—	2
—	11
14	—
19	—
—	24
—	6
—	35
—	23
—	10
—	33
—	11
21	—
23	—
1	—
—	4
27	—
—	11
7	—
—	33
—	10
—	33
9	—
16	—
3	—
—	10
—	24
—	24
9	—
—	24
—	29
27	—
—	13
16	—
—	28
16	—
16	—
—	8
14	—
—	31
—	26
9	—
—	31
—	15
14	—
—	26
—	10
34	—
19	—
18	—
—	29
—	26
—	26
30	—
—	10
18	—

Col.	Neg.
34	—
25	—
—	6
5	—
—	11
—	26
16	—
—	8
—	35
3	—
—	15
—	35
—	28
25	—
25	—
1	—
—	15
23	—
—	10
—	13
—	4
12	—
—	13
34	—
—	8
—	17
14	—
21	[illegible]
18	—
—	28
—	20
—	15
—	15
—	29
25	—
—	8
—	6
—	8
19	—
—	2
34	—
1	—
32	—
—	31
—	8
—	20
—	26
32	—
—	11
32	—
—	4
—	13
30	—
—	28
7	—
21	—
—	8
16	—
—	[illegible]
—	28
3	—
18	—

Col.	Ne.
23	—
—	26
14	—
23	—
23	—
23	—
—	2
23	—
3	—
—	28
—	26
23	—
—	15
9	—
CERO	
1	—
7	—
—	22
—	24
—	2
32	—
—	4
32	—
—	26
—	13
—	31
—	28
1	—
7	—
30	—
25	—
1	—
—	15
34	—
—	8
—	35
36	—
—	20
—	15
21	—
—	2
33	—
9	—
—	28
—	35
30	—
—	29
14	—
—	8
27	—
—	4
—	8
7	—
16	—
—	8
25	—
34	—
—	29
23	—
FINAL	

Sexta carrera — 1800 metros

NARCOTICO 59, N. P. de Guilbert, con 57 kilos, M. Lema; 2o. Muley; 3o. General Capdevila, 2500 metros en 2'37" 3|5, diciembre 8.

TABOBA 51, N. P. de Cunumi y Lemún, con 59 kilos, M. Lema; 3o. Timonel, 2000 metros en 2'7", diciembre 11.

AMARRETE II 59, N. P. de Berenjenal, con 55 kilos, R. A. Carabajal, 1600 metros en 1'37" 3|5, noviembre 27.

GIRASOL 56, 4o. de Grak, con 49 kilos, T. Torrilla; 2o. Tesón; 3o. Royal Admiral, 1600 metros en 1'37" 3|5, diciembre 11.

MULEY 55, 3o. de Guilbert con 49 kilos, F. Arcuri; 3o. Diantre, 2500 metros en 2'28" 1|5, diciembre 18.

MORFEO 53, 2o. de Milonguita, con 57 kilos, D. Torterolo; 3o. Zas, 2200 metros en 2'20" 2|5, octubre 9.

TIFON 50, N. P. de Chile, con 46 kilos, M. de Biasse; 2o. Botija; 3o. Pombiquet, 1100 metros en 1'3" 4|5, diciembre 11.

NUDO 50, 1o. con 49 kilos, R. Rivero; 2o. Tabobá; 3o. Prócida, 1600 metros en 1'37", diciembre 8.

CARLOVINGIO 49, 4o. de Floreo, con 50 kilos, F. Arcuri; 2o. Nudo; 3o. Lemún, 1800 metros en 1'51", noviembre 27.

CYRENE 49, N. P. de Guilbert, con 47 kilos, M. Acosta; 2o. Muley; 3o. General Capdevila, 2500 metros en 2'37" 3|5, diciembre 8.

Séptima carrera — 1600 metros

POMBIQUET 57, 3o. de Chile, con 58 kilos, T. N. Fernández; 2o. Botija, 1100 metros en 1'3" 4|5, diciembre 11.

PRONOSTICO 55, 2o. de Calderón, con 54 kilos, R. Pelletier; 3o. Tesón, 1600 metros en 1'37" 1|5, diciembre 18.

MATTO GROSSO 54, N. P. de Woodman, con 56 kilos, M. Lema; 2o. Micmac; 3o. Brujo, 2200 metros en 2'17" 2|5, diciembre 11.

UTRECHT 50, N. P. de Moloch, con 60 kilos, T. Torrilla, 1600 metros en 1'36" 2|5, diciembre 4.

CYLLEVAL 50, N. P. de Micmac, con 54 kilos, A. Quinteros; 2a. Supremacia; 3o. Palmerstown, 1500 metros en 1'38" 3|5, diciembre 4.

TRIPITAS 49, 4o. de Tiépolo, con 53 kilos, R. V. Lanatti; 2o. Colastiné; 3o. Gran Sujeto, 1100 metros en 1'6" 4|5, noviembre 20.

MORFEO 49, 2o. de Milonguita, con 57 kilos, D. Torterolo; 2o. Zas, 2000 metros en 2'20" 2|5, octubre 9.

DON'T 46, 1o. con 56 kilos, D. Torterolo; 2o. Máuser; 3o. Gran Sujeto, 1800 metros en 1'50" 2|5, diciembre 11.

CODICIOSA 47, 4a. de Fresa, con 52 kilos, R. A. Carabajal; 2a. Oriflamme; 3a. Doreen, 1500 metros en 1'38", diciembre 18.

TIFON 46, N. P. de Chile, con 46 kilos, M. di Diasse; 2o. Botija; 3o. Pombiquet, 1100 metros en 1'3" 4|5, diciembre 11.

Octava carrera — 2500 metros

BRUJO 61, N. P. de Guilbert con 59 kilos, J. di Tomassi; 2o. Diantre; 3o. Muley, 2500 metros en 2'38" 2|5, diciembre 18.

GUILBERT 55, 1o. con 49 kilos, P. Ferrari; 2o. Diantre; 3o. Muley, 2500 metros en 2'38" 3|5, diciembre 18.

TINGEL 57, 4o. de Woodman, con 57 kilos, S. Ruiz; 2o. Micmac; 3o. Brujo; 2200 metros en 2'17" 2|5, diciembre 11.

MICMAC 50, 4o. de Guilbert con 50 kilos, A. G. Borean; 2o. Diantre; 3o. Muley, 2500 metros en 2'38" 2|5, diciembre 18.

SONAMBULO 49, N. P. de Guilbert, con 50 kilos, R. Pelletier; 2o. Diantre; 3o. Muley, 2500 metros en 2'38" 2|5, diciembre 18.

MULEY 49, 3o. de Guilbert con 49 kilos, F. Arcuri; 2o. Diantre, 2500 metros en 2'38" 2|5, diciembre 18.

TABOBA 43, N. P. de Cunumí y Lemún, 59 kilos, M. Lema; 3o. Timonel; 2000 metros en 2'7", diciembre 11.

APOLIYAO 43, N. P. de Floreo, con 48 kilos, P. Ferrari; 2o. Nudo; 3o. Lemún, 1800 metros en 1'51", noviembre 27.

CYRENE 43, N. P. de Guilbert, con 47 kilos, M. Acosta; 2o. Muley; 3o. General Capdevila, 2500 metros en 2'37" 3|5, diciembre 8.

DIANTRE 43, 3o. de Guilbert con 48 kilos, M. Acosta; 3o. Muley, 2500 metros en 2'38" 2|5, diciembre 18.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Jefferson, distancia 1400 metros: Toscanini 57 kilos, Roulis 57, Pick Pocket 57, Mísera 55, Naranjada 55, Chula Real, 55, Copilhué 55, Diamantita 55, Argonauta 54, Avellaneda 54, Vale Cuatro 54, Zahén 54.

Premio Joaka, distancia 1400 metros: Campechana 56 kilos, Flor del Plata 56, Violeta Colorada 56, Morning 56, Fifí 56, Causerie 56, Mal Tiempo 56, Duvre 56, Altiva 56, Ballarina 56.

Premio Jocolí, distancia 1300 metros: Banquero 56, Marino 56, Obús 56, Pretty Red 56, Lagartijo 56, El Portugués 56, Negrito 56, Pompeyo 56, Terruño 56, Brulote II 56, Oisseau Mouche 56, Pitre 56, Mournin Post 56, Olivares 56, Gabier 56, Malvón 56, Leutum 56, Rey Monjo 56.

Premio Jónico, distancia 1700 metros: Basilisco 58 kilos, Fedora 56, Telilla, 56, Puno 56, Zampapalo 56, Pastoril 56, El Palenque 54, Kintaró 54, Ukase 54, Por Dios 54, Emigrant 54, Fil d'Arcier 54, Fulgente 52.

Premio Jornalero, distancia 1400 metros: Serrano 58 kilos, Esculapio 55, Cordiale 54, Litógrafo 53, Lady Valle 52, La Boheme 51, Aquelarre 49, Festivo 48, Frontina 57, Pinard 47, Mederic 46, Fedora 45, No Se Sabe 44, La Iberia 43, Prisca 43, Mimoso 43.

Premio Júbilo II, distancia 1600 metros Marol 55 kilos, Mimoso 55, Perybebuy 55 Ciervo 55, Step Lively 55, Mary Pickford 53, Pompón 52, París Sport 52, Cábula 50, Nimecha 50, Tablada 50, Mazuma 50.

Premio Juicioso, distancia 2000 metros Chimborazo 57 kilos, Red Wolf 57, Ipso Facto 51, Tell - el - Kebir 51, De Luca, 50, Lampione 50, Porvenir 49, Festivo 46, Pinard 45, Motín 43.

Hipódromo Independencia

Programa para el domingo próximo:

Primera carrera, premio Industrial, distancia, 1400 metros: Jaleo 55 kilos, Filucho 54, Pancomido 54, Manguera 53, Orfelina 52, Regalía 53, Toba II 53, Piloto II 52, La Piba 52, La Larga 51, Obediencia 51, Lord 50, Emevel 50, Gambier 50, Minotauro 50.

Segunda carrera, premio Malón, distancia 1200 metros: Flax Twine 56 kilos, Padre Vega 56, Gritona 54, Pato Arisco 56, Scallywag 56, Cortesano 56, Fleyry 56, Granate 56, Greenwood 56, Fleury 56, Francesca 54, Perchel 56, Campechano 56, Seda Negra 54, Ombreta 54, Baquía 54, Oreita 54, Fajina 54, Musaraña 54.

Tercera carrera, premio Torrent, distancia 1900 metros: Impulsivo 55 kilos, Cachalote 55, Encarador 44, Taladro 50, Malagradecida 49, Tip Top 47, Amisión 46, Post Meridium 46, Pacodoro 44, Nélida 44, Mazapán 44, Introito 42.

Cuarta carrera, premio Tiplecilla, distancia 1300 metros: Romanoff 59 kilos, Eslabón 47, Red Cross 55, Adán 55, Artic 49, Aspasia II 47, Partesana 46, Pita III 43.

Quinta carrera, premio Clausura (clásico local), distancia 1600 metros: Bicho Feo 56 kilos, Palito 54, Gentile 51, Avispón 48, Artic 49, Temible 45, Orbe 42, Anónimo 43, Olvido 42, Lip Labor 42, Post Meridium 42, Tip Top 40, Omisión 40, Leoufucó 40.

Sexta carrera, premio Pleno, distancia 1600 metros: Begonia 53 kilos, Camouflage 51, First Bud 50, Flicker 48, Quinta 47, Orfelina 47, La Corzuela 47, Half a Chance 47, Obediencia 47, La Piba 47.

Séptima carrera, premio Pino, distancia 2200 metros: Caribou 61 kilos, Red Cross 49, Rodillo 61, Mosca Azul 52, Pino 57, Montgomery 54, Macilento 51, Childerico 48, Filis 45, Ambassador 43, Onza 40.

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión de pasado mañana.

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 Afufa 64 kilos, G. Quinteros.
2 Juzgado 61, D. Callejas.
3 Mazamorra II 57, R. Lemos.
4 Turro 56, J. San Martín.
5 Wellington II 55, S. Acosta.
6 Quickness 55, J. Ochoa.
7(Veranito 54, X. X.
8(La Fornarina 51, J. Raggio.
9 Katriló 52, E. Caballero.
10 Agaceur 52, F. Pérez
11 Humber 52, S. Pintado.
12 Conroy 52, J. Quinteros.
13 Gral. Mahón 52, R. Dufur.
14 Modesta II 51, J. Lagomarsino.
15 Black Cook 50, H. Corvalán.
16 Jaranero 50, X. X.
17 Letargo 49, J. Iberra.
18 Zeta 48, X. X.
19 L'Epatant 48, J. Brindo.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Albaricoque 56 kilos, S. Pintado.
2 Coatí III 56, X. X.
3 Fortunatus 56, F. Pérez.
4 Rojero 56, J. Quinteros.
5 Camorrista 56, H. Corvalán.
6 Chasquido 56, X. X.
7 Random Shot 56, R. Dufur.
8 Pancholds Willie 56, J. San Martín.
9(Gran Tunante 56, X. X.
10(Muschinga II 56, J. Ponce.
11 Lujuria 54, E. Caballero.
12 Mazurka 54, A. Lhuiller.
13 Historieta 54, J. Ledesma.
14 Dragonera 54, S. Martí
15 Awl 54, F. Villafañe.
16 Adonis 53, J. Raggio.
17 Pomme Frite 51, D. C. Navas.
18 Epater 51, A. Polola.
19 Amábilis 54, J. Lagomarsino.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 Tilin Tilin 56 kilos, S. Pintado.
2 Huroncito 56, X. X.
3 Gaditano 56, J. Iberra.
4 Taine 56, J. Brindo.
5 Saltimbanqui 56, X. X.
6 Murciélago II 56, J. San Martín
7 Primeragua 56, S. Gómez
8(Campolican 56, F. Villafañe.
9(Temeraria 54, G. Quinteros.
10 Kuka Real 54, X. X.
11 Nair 54, J. Barberoz.
12 Animosa 54, J. Ochoa.
13 Primrose Girl 54, R. Lemos.
14 Legislador 53, D. Fernández.
15 Indio Brujo 53, J. Ledesma.
16 Rawson 53, F. Pérez.
17 No me gusta 53, M. Arambell.
18 La Storchio 54, H. Corvalán.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1800 metros

1 Abuelita 57 kilos, D. C. Navas.
2 Intruso 56, Lhuiller.
3 Bósforo 54, J. San Martín.
4 Gatun 53, R. Palacios.
5 Oberdan 53, H. Corvalán.
6 Compinche 51, G. Quinteros.
7 Potolo 49, J. Lagomarsino.
8 Risueño 48, R. Lemos.
9 Alcoy 48, M. Arambell.
10 Fucho 48, F. Villafañe.
11 Langran 48, S. Martí.
12 Lastpool 48, J. Brindo.
13 Tío Lila 48, E. Caballero
14 Scupabal 48, X. X.
15 Ivor 48, X. X.
16 Monserrat 48, S. Pintado.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1000 metros

1 Parra 56, L. D. Rozas.
2 Cyno 56, J. San Martín.
3 Sinchi Rosa 56, X. X.
4 Schocking 56, J. Cerraño.
5 Hemario 56, J. Iberra.
6 Cabañal 56, A. Polola.
7(Lonco Huacá 56, A. Lhuiller.
8(Parejero 56, X. X.
9 Cerilla 54, F. Pérez.
10 Predilecta 54, S. Pintado.
11 Linú 53, D. Fernández.
12 Genio 53, J. Ledesma.
13 Sinn Fein 53, H. Corvalán.
13 Jorge Ferro 53, S. Acosta.
15 Sol de Mayo 53, X. X.
16 Muá 51, J. Raggio.
17 Jill 50, J. Quinteros.
18 Oda Real 51, R. Lemos.
19 Navarrita 51, M. Gutiérrez.
20 Linian 51, F. Villafañe.
21 Tina II 51, X. X.
22(Nueva York 51, J. Lagomarsino.
23(Pomme Frite 48, D. Navas.
24 Nair 48, J. Barberaz.
25 La Tapera 48, M. Arambell.
26 Mojarra 48, E. Caballero.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Sinn Fein 57 kilos, H. Corvalán.
2 Scandale 57, R. Lemos.
3 Busca Vida 57, F. Villafañe.
4(Cayó piedra 57, J. Ceraño.
5(Locatelli 57, D. Fernández.
6 Sol de Mayo 57, M. Arambell.
7 Don Yo 57, J. Lagomarsino.
8 Elin 55, S. Acosta.
9 Jumana 55, F. Pérez.
10 Newmoon 55, A. Lhuiller.
11 Pell 55, M. Mesa.
12 Vixen 55, X. X.
13 Maledetta 55, X. X.
14 Parnassienne 55, J. Brindo.
15 Mala Sombra 55, J. Ponce.
16 Camorrista 54, X. X.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1200 metros

1 Zeppelin II 65 kilos, X. X.
2 Abuelita 60, D. Navas.
3(Nelumbo 57, A. Lhuiller.
4(Moscovita II 50, X. X.
5 Valdourita 55, J. Quinteros.
6 Flor de Cardo 55, M. Arambell.
7 Libertina 54, F. Pérez.
8 Duldul 54, F. Villafañe.
9 Espinoso 54, H. Corvalán.
10 Langran 53, V. Neira.
11 Somme 52, X. X.
12 Cangallo 51, J. Brindo.
13 Brevete 49, J. Ponce.
14 Amica 48, S. Ríos.
15 Humorada 48, R. Lemos.
16 Toto II 48, R. Palacios.
57 Genio 48, J. Ledesma.
18 Maldito Tango 48, X. X.
19 Aníbal II 48, X. X.

Football y todos los demás deportes

LES HAN GANADO DE MANO

Los referees han sido puestos de patitas en la calle

Nuestro artículo de días pasados, ha tenido la virtud de poner en guardia a los dirigentes de la Asociación Amateurs de Football, con respecto a la actitud que podrían asumir los referées como consecuencia de la que se adoptase en aquella institución sobre el arbitro Sapio. Y esa inteligencia, antes que se la dieran, la dieron. Se han tragado a todos los referées juntos, pero, sin gracia, porque aprovecharon la ventaja del tiempo y les ganaron de mano.

Ahora, los jueces no podrán resolved otra cosa que tragarse la píldora buenamente, tranquilamente...

¿Quien tiene la culpa?

Los mismos referées. — ¿Era necesario esperar que los hechos se repitieran dos o tres veces para adoptar un gesto de carácter?

Con los casos ocurridos, ya era hora que el asunto debiera estar completamente terminado, precisamente a la inversa de como lo terminó la Asociación Amateur de Football en su sesión de anteanoche.

¿Que hará ahora la Asociación Argentina de Referees? ¿Existe la suficiente disciplina en sus filas para contrarrestar la guerra a la entidad de la calle Perú? ¿Tienen sus hombres criterio de su misión?

Es lo que falta saber y lo que el tiempo nos lo dirá.

En cuanto a la actitud que adoptó la Asociación Amateur surge evidente el deseo que tiene de tratar de llegar a la regeneración del deporte. ¡Bien arreglados estamos los que ingenuamente creímos por un momento que con la constitución de la Asociación Amateur, los pillos y los sinvergüenzas desaparecerían del ambiente footballístico.

Si defendiendo a los jugadores atorrantes contra los referées cree hacer obra buena, ya llegará el momento en que el football no será practicado sino por los que con cualquier motivo reciben el indulto del Peludo magnánimo. De la "crema" que fué esa institución pasará a ser la mugre deportiva, donde alternarán los dirigentes con los malcantes de toda especie. Se buscará a los "pesados" de barrios para dirigir los partidos con la fariñera en el cinto.

Si que vamos bien!

¡Que buena falta le haría a los del consejo único una pequeña dosis de sentido común!

Y desde ya lamentamos sinceramente a los desgraciados que vayan a inscribirse para jueves, aunque pocos serán, según hemos podido comprobar ayer que el registro estaba nuevito todavía.

Ahora comenzarán a saber los que traicionen a los jueces, lo que significa dirigir un match.

La primer paliza que reciban, constituirá la "first Lesson" del referato. Y no con tres o cuatro de ellas se adquiere la "cancha" necesaria para tocar el pito.

Buscando datos

Para una popular entidad que milita en el campeonato extra, y que ocupa uno de los primeros puestos, se le está por presentar un lío que ponga en peligro su ascenso inminente.

Se trata de un jugador que al mismo tiempo que actuaba en un club amateurista, jugaba por el citado equipo de intermedia extra, es decir que tenía el don de la ubicuidad.

Solo falta averiguar ahora, y en eso están algunos delegados de clubs, en averiguar cual jugador era el injerto, si el que actuaba en la Amateurs o el de la Asociación Argentina.

Una planilla, una protesta y un lío en puerta

Urquiza le protestó el match que perdiera frente a San Telmo, alegando que el jugador Semino, que figuraba como actuante en la tercera división no se hallaba en condiciones de jugar en el campeonato de la intermedia extra y fundaba su protesta en el hecho de que el citado jugador no había actuado en ningún partido de tercera división. Como en efecto no apareciese ninguna planilla donde figurase dicho jugador, y como San Telmo, decía que había actuado para probar su afirmación hizo entrega ayer tarde del libro de planillas, donde en efecto figura Semino firmando para un partido donde no se presentó el contrario, que lo era Sp. Municipal.

Pero aquí viene lo lindo del caso. En la Asociación Argentina, figuran una planilla referente al mismo partido, pero perteneciente a Sportivo Municipal, donde figura San Telmo como ausente del field.

De todo esto se deduce que la protesta de Urquiza ha originado un lío monumental.

El doctor Cullen, respectabilísima persona, pero nada envidiable como dirigente de football, es el principal responsable de la triste campaña realizada por el primer team de los celestes.

Olvidando la lección dada por Morroni, años hace, en la cual el negro, con su temple de acero, impuso su férrea voluntad de ser respetado como único capitán y responsable de la actuación de eleven que se le había confiado a principios de la temporada que ya toca a su término, y teniéndola que ver con Cilley, un perfecto sportsman pero sumido a la voluntad del galeno, metió las cuatro y cometió descalabros de tal especie que alejó a Alzua, Julio Fernández, Bruno, amén de Perinetti grande y Caimi, que ya habían prometido prestar su concurso, defendiendo la chaquetilla celeste.

Y hoy vemos con dolor, el fruto de su incompetencia deportiva, con el descenso a la división inmediata inferior, al team que muchos años fué el mejor exponente de nuestro juego.

Pero ahora, cuando ya es tarde, promete retirarse a cuarteles de invierno, para dejar el campo libre a su peor enemigo, el Santulón, quien prometió, siempre que sea elegido presidente del aristocrático club, cosa que ya nadie duda, haver todo lo necesario para evitar dicho descenso, valiéndose del "magnánimo poder" que sobre los que forman el plantel de los clubs adheridos a la Amateurs él tiene.

Y los "intereses creados" que tanto es combatieron en el seno de la A. Argentina, por los amateuristas, vuelven a aparecer en el seno de ellos mismos, que ayer pusieron el grito en el cielo y hoy se amparan para proteger bajas y rastreras pasiones en beneficio propio.

Frailón debía de ser. Haz lo que yo digo pero no hagas lo que yo hago.

Bello ejemplar del peludismo palpante y sonante.

La final de competencia de la Asociación Bancaria

El sábado se jugará en el field del Club Banco de la Nación, Carrasco 200, la final de la copa competencia entre los equipos de los clubs Banco Español y Banco Francés del Río de la Plata.

La lucha promete resultar muy interesante, pues se trata de los conjuntos de fuerzas homogéneas y entusiasta.

Falcioni a Platense

De buenísima fuente sabemos que Falcioni, el centro forward del team del doctor Ressio, pasará a militar en el club de los calamares, en la temporada próxima, siempre que Balmaceda abandone según ya expresó, la práctica del deporte.

Campeonato Barracas

El domingo se continuará disputando el campeonato Barracas, organizado por casas comerciales de esa localidad.

A las 8 se medirán Los Gallitos v. Brusco. Los teams estarán así compuestos.

Los Gallitos: Magistreti; Corbella y Uslenghi, Montenegro, Sande y Ríos; Ayala, Tasin, Clark, Izaguirre y Polimeni.

Brusco: Esain; Lanata y Gil; Nimes, Irueta, Banetti; Rey, Baghi, M. Martínez, Zundo y Tito. Actuará de referee el señor Martínez.

A las 10 se jugará el segundo match, entre los fuertes equipos de los clubs Burlando v. Masse. Los equipos formarán así:

Burlando: Tesorierii; Necolini y Castoldi; Mella, Ferro y Daneri; Masse, Rosado, Gayardelli, Rabaschino y Cruz.

Masse: Brizuela; Marazi y Binaghi; Pérez, Blanco y Marazi; García, Carnevale, Marazi, Costa y Pérez. Referee el gordo Monteverde.

Dejémosnos de favoritismos

San Isidro debe descender

El viejo club de los Santos, ha terminado su desastrosa temporada, conquistando no la meta del triunfo, pero sí una corona de espinas, para hacer triste pendant, a aquellos bellos triunfos de tiempos idos, que, como las golondrinas de Becquer, nunca más volverán.

La vieja institución que vió desfilar por sus filas a lo más sobresaliente de nuestro deporte, que fué cuna de Wilson, Elías y Julio Fernández, Malbrán, Jones, Vernet, Morroni, Olivari y tantos otros, hoy se consume pór "propia gravitación", debido a la plaga funesta que la azota, que quiere arrazar con todo lo que de bueno tiene, como recuerdo del pasado, la vieja entidad del simpático pueblito del Norte.

LOS NUEVOS DIRIGENTES



El señor Petraglia, el nuevo presidente de Sp. Palermo

Sp. Almagro v. Atlanta

El próximo domingo se jugará un match por una copa donada por la casa Saint Hnos., entre los primeros equipos de los clubs Sp. Almagro y Atlanta,. El encuentro es a total beneficio de la Asociación Mitre y se llevará a cabo en el field de San Lorenzo, situado en Avenida La Plata 1007.

Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos

Inauguración de la explanada de juegos infantiles en la plaza Intendente Alvear

Mañana a las 20.30, será inaugurada la explanada para juegos infantiles, construída en la plaza Intendente Alvear, en la confluencia de la avenida de ese nombre con la calle Pueyrredón.

Para este acto, y en conmemoración de la tradicional fiesta de Noche Buena, será instalado en el centro de la explanada, un árbol de Navidad, con una gran cantidad de juguetes para ser repartidos entre la concurrencia infantil.

La banda municipal amenizará la fiesta, que por sus motivos y característica, permite augurar el resultado de una nota simpática y atractiva.

ALGO SOBRE "LOS" BALANCES

No hemos querido tomarnos el trabajo de verificar ni los comprobantes del balance de la Asociación Argentina, correspondiente al Campeonato Sudamericano, ni los de la Asociación Amateurs correspondiente al Campeonato Argentino, porque sabemos perfectamente que tanto los miembros del Consejo Superior de la una como los del Consejo Unico de la otra, no serán capaces de distraer dineros que no son de su pertenencia. En la situación actual del football, con la vigilancia que se guarda a las dos entidades que se dividen la dirección del más popular de los deportes, pensar en "matufias" resultaría sencillamente ridículo, aunque, lo repetimos, por otra parte la honorabilidad de todos los dirigentes no la ponemos ni jamás hemos pensado ponerla en tela de juicio. Para eso somos respetuosos y, además, conocemos perfectamente a todos los hombres que están encargados de custodiar los dineros que pertenecen a las instituciones que militan en sus filas.

En cuanto a manejos de fondos, no discutimos ni a amateurs ni a asociacionistas, porque mantenemos la seguridad absoluta de que en ninguna de las dos partes, puede existir un dirigente capaz de quedarse con un solo centavo que no sea de su pertenencia.

Sin embargo, vamos a decir dos palabras respecto de cada uno de esos balances dados a publicidad en el día de ayer.

El campeonato sudamericano, la fiesta más grande que los deportistas de este continente conocen, ha resultado un verdadero éxito financiero para la Asociación Argentina. Los 33 mil y pico de pesos de beneficio que se han obtenido en el certamen, resultan una cifra inigualable en cuantos torneos de esa naturaleza se hayan realizado, no sólo aquí sino en los demás países que en él intervienen.

En el balance respectivo, no existe un solo renglón que pueda ser objetado, salvo el que se refiere a sueldos de jugadores, aun cuando se justifica perfectamente si se tiene en cuenta que los jugadores rosarinos, mendocinos y cordobeses, han debido permanecer un mes en esta capital y los sueldos con que ellos vivían o con los que debían mantener a sus respectivas familias, forzosamente debieron ser pagados por la Asociación Argentina.

Por lo demás, puede hablarse de renglones que han sido omitidos, pero, los que así crean no tienen más que concurrir al local de la secretaría de la Asociación donde les serán facilitados, uno por uno, todos los comprobantes de los renglones del balance.

El total de gastos producidos por la realización del campeonato Sudamericano no es exagerado. La Asociación Amateurs en el Campeonato Argentino, a pesar de ser diez veces menos importante, ha gastado una suma mucho mayor a la invertida en aquél. ¿A qué se debe la diferencia?

Vaya uno a saberlo. Para el que conoce la largueza amateurista no es necesario insinuar nada.

Véase una prueba. Del Paraguay a Buenos Aires es algo más que de Santiago del Estero a Buenos Aires. En los gastos "durante el viaje", figuran por los paraguayos 572.72 pesos, mientras que para los santiagueños se ha gastado $ 450. Otra más: los gastos de estada de la delegación brasileña o paraguaya, resultan más o menos de $ 327. Los de la delegación correntina, que es mucho menos numerosa, $ 275.

Y como estas habría infinidad de comparaciones que resultarían desfavorables á la Asociación Amateurs.

Pero, de todas maneras, el balance de la entidad de la calle Perú es bueno. Por lo menos se ha mejorado notablemente desde los tiempos aquellos en que se comían langosta de 17 pesos y, podemos declararnos satisfechos de que los antiguos organizadores de farras y anexos, hayan puesto freno a su largueza monetaria.

Referees oficiales para los partidos asociacionistas del domingo próximo

Primera división

Sp. Palermo v. Nueva Chicago; Servando Pérez.

Sp. del Norte v. Del Plata: Repozzi.

Intermedia reserva

El Porvenir v. Sp. Barracas. A. González del Solar.

Intermedia

Liniers v. San Martín; Alsicidares.

Temperley v. Sp. Avellaneda. Louzao.

Linesman

Progresista v. Urquiza: Costa y Ferraro.

All Boys v. Arg. Juniors. Guerrini y Ferrete.

San Telmo v. Boca Alumni, Frascara y Martínez.

Progresista defiende su plata

Del Plata, había comunicado á la Asociación Argentina, que durante la realización de un partido del campeonato extra, le habían causado desperfectos en el field y pedía una indemnización.

La Asociación Argentina pasó copia de ese pedido a las dos instituciones interesadas, y Progresista, que era una de ellas acaba de contestar defendiendo su plata, como la leona a sus cachorros.

Alega Progresista, que el pedido de Del Plata, no tiene razón de ser, pues le es fácil comprobar que el boquete en el alambrado databa de días atrás, y que antes de iniciarse el encuentro el público había penetrado al field, aprovechando la boladita de esa puerta franca. Pone de testigo de lo que manifiesta al referee Migliano, que era el que dirigía el encuentro, y que se acercó a constatar por dónde penetraba tanta gente.

Veremos ahora qué dice Del Plata.

LAS CIFRAS CANTAN

La Asociación Amateurs de Football ha publicado el balance de entradas y salidas, correspondiente al campeonato argentino. No queremos hacer un análisis muy minucioso de él, pues conocemos bien cómo se cubren ciertas partidas.

Pero queremos hacer resaltar un caso. En siete días que han permanecido las delegaciones del interior en esta capital se han gastado $ 22.471.07, es decir, que se ha malgastado el dinero, pues si hacemos un cálculo en lo gastado en el campeonato sudamericano y en el campeonato argentino la cuenta de este último es mucho más elevada.

Y las cifras cantan. En siete días la Amateurs gasta $ 22.471.07, en 40 días, que duró el campeonato sudamericano, la Asociación Argentina gastó $ 173.801.12, es decir, que la Amateurs tiene un promedio de gastos diarios de $ 3.210.15 y la Asociación Argentina sólo de $ 2.845.02.

Las cuentas son claras y no dejan lugar a dudas de parte de quien ha estado despilfarrando.

Y que conste que no queremos analizar la cuenta de gastos donde figuran gastos extras, propinas a granel y una cuenta de desperfectos en el salón donde se realizó el banquete, que habla muy poco en favor de la cultura de los que asistieron al citado homenaje.

Sólo agregaremos, como epílogo de este brevo comentario, que mientras en la cuenta de gastos de la Asociación Argentina figuran $ 4.377.80, en premios a jugadores, referees y linesmans, $ 1.275, de las reuniones del congreso sudamericano; pesos 1.196.04 de viajes y estada de los directores de la Confederación Sudamericana; $ 2.254.75 por el match contra la Liga Nacional de Montevideo; $ 1.452.40 por el match con los universitarios; pesos 1.160 por medallas conmemorativas a las delegaciones y comisiones de agasajos, y $ 14.344.30 de porcentajes a Sportivo Barracas, la Asociación Amateurs tiene solamente $ 1.239.30, gastados en premios y $ 658.20 de porcentajes al club de Gimnasia y Esgrima.

Esto produce una diferencia a favor de la Asociación Argentina de Football de $ 24.072.79, que viene a ser algo así como seiscientos y pico de pesos menos por día de los gastos que le hemos atribuído.

Y basta. Nosotros sólo hemos querido presentar un parangón en la forma de manejar el dinero ajeno entre las dos instituciones, y lo hemos conseguido.

Balance General del Campeonato Argentino

SEGUNDO CAMPEONATO

INGRESOS		
Saldo al 31 de diciembre de 1920		638.58
Donaciones		
Concejo Deliberante de la Capital Federal	30.000.—	
Gobierno de Tucumán	2.000.—	
Gobierno de Corrientes	1.000.—	
Cía. de Tramways Anglo-Argentino	300.—	
Gath y Chaves	300.—	
Soc. Anó. Piccardo y Cía.	200.—	
Superior gobierno de la nación equivalentes en 30 pasajes	3.945.50	9.745.50
Producido de los matches del Campeonato Argentino		
Primera fecha—Sábado 8 de octubre de 1921	1.350.—	
Segunda " —Domingo 8 de octubre de 1921	2.940.—	
Tercera " —Miércoles 12 de octubre de 1921	2.396.—	6.592.—
Partidos de combinados A y B jugados el 28 de julio de 1921 en el field del club River Plate	1.498.—	
Banquete		
Cubiertos colocados	2.110.—	
Déficit resultante	1.856.99	
Balance del Campeonato Argentino—Segundo Campeonato		
EGRESOS		
Federación Tucumana de Football	3.609.30	
Liga Cultural de Football de Santiago del Estero	3.335.70	
Liga de Amateurs de Mendoza	3.661.—	
Liga de Amateurs Santafecina	2.175.95	
Liga Correntina de Football	3.760.05	
Gastos de recepción	276.40	
Gastos match pro Campeonato Argentino	344.30	
Gasto match Campeonato Argentino	1.436.02	
Banquete	3.460.—	
Premios	1.229.90	
Gastos varios	282.45	
	22.471.07	

Cómo las gasta el Club River Plate

En el balance que nos ha enviado el club River Plate, figuran una punta de cosas sugestivas que trataremos a su debido tiempo.

Mientras tanto queremos hacer resaltar cómo gasta el dinero en traslado de jugadores, de acuerdo con las planillas que tiene anexadas el balance mencionado.

Vamos a tomar los gastos para el traslado de jugadores para los partidos contra Estudiantil Porteño, pues de aquí será fácil deducir la larqueza de manos del club de la dársena.

En efecto, en esas planillas figura tres vecès el partido contra Estudiantil Porteño: el 6 de marzo, amistoso y el 19 de junio y el 23 de octubre, oficiales. En el primer caso se han gastado $ 17.20; en el segundo 22.20 y en el tercero $ 5.20.

Por lo que se ve, los jugadores deben trasladarse en aeroplanos, pues de otra manera no se justifica un gasto de $ 22.20 para que once jugadores vayan de la dársena Sud hasta el parque Centenario. Un automóvil, como mucho, puede cobrar $ 2.50. En tres taxímetros pueden ir cómodamente 11 jugadores y 1 suplente, de manera que con $ 7.50 se habría solucionado el asunto. Pero, 22 pesos no se gastan desde la dársena al parque Centenario, sino en once automóviles.

Pero, lo ridículo del caso es que existen gastos de traslado aún en los partidos que el club juega en su propia cancha y lo más ridículo aún es que los jugadores de intermedia gasten la tercera parte de lo que figura por los de primera.

¿Quién traga en esto?

Para que pueda apreciarse mejor, vamos a publicar las planillas que comentamos.

Hélas aquí:

TRASLADO DE JUGADORES DE PRIMERA DIVISION

Marzo 6: v. Estudiantil Porteño.. Amistoso	$	17.20
Id 13: v. Independiente. Amistoso	„	17.—
Id 20: v. Atlanta. Amistoso	„	4.—
Id 24: v. Sportivo do Almagro. Amistoso	„	1.50
Id 27: v. Racing. Amistoso	„	1.50
Abril 8: v. Mitre. Oficial	„	21.—
Id 10: v. Banfield. Amistoso	„	39.20
Id 17: v. Independiente. Oficial	„	25.—
Id 24: v. San Lorenzo. Oficial	„	5.—
Mayo 1: v. Tigre. Oficial	„	27.70
Id 4: v. Sp. de Almagro. Oficial	„	10.15
Id 8: v. Gimnasia y Esgrima. Oficial	„	68.80
Id 15: v. Estudiante. Oficial	„	35.50
Id 22: v. Vélez Sársfield. Oficial	„	7.—
Id 25: F. C. O. Oficial	„	2.—
Junio 5: v. San Isidro. Oficial	„	30.30
Id 12: v. Racing. Oficial	„	3.—
Id 19: v. Estudiantil Porteño. Oficicial	„	22.20
Id 26: v. Lanús. Oficial	„	5.—
Id 29: v. Banfield. Oficial	„	15.80
Julio 3: v. Atlanta. Oficial	„	4.—
Id 10: v. Defensores de Belgrano.	„	2.50
Id 17: v. Barracas Central. Oficial	„	15.—
Id 24: v. Mitre. Oficial	„	5.—
Id 31: v. Quilmes. Oficial	„	3.—
Agosto 7: v. Sportivo Buenos Aires.	„	3.—
Id 14: v. Platense. Oficial	„	10.40
Id 21: v. Atlanta. Oficial	„	40.—
Id 28: v. San Isidro. Oficial	„	3.—
Id 30: v. Quilmes. Oficial	„	63.60
Septiembre 4: v. Vélez Sársfield. Oficial	„	27.25
Id 11: v. Independiente. Oficial	„	7.—
Id 18: v. Sportivo de Almagro. Ofi	„	27.80
Id 25: v. Rosario Central. Amistoso.	„	3.40
Octubre 2: v. Gimnasia y Esgrima. Oficial (Suspendido)	„	3.—
Id 16: v. San Lorenzo. Oficial	„	31.50
Id 23: v. Estudiantil Porteño. Oficial	„	5.20
Id 30: v. F. C. Oeste. Oficial	„	34.80
Noviembre 1: v. Estudiantes. Oficial	„	3.—
Id 11: v. Tigre. Oficial	„	10.—
Id 20: v. Sportivo Buenos Aires.	„	15.40
Id 27: v. Racing. Oficial	„	26.50
	$	706.30

TRASLADO JUGADORES INTERMEDIA RESERVA

Abril 3: v. Mitre. Oficial	„	3.—
Id 10: v. Independiente. Oficial	„	3.20
Mayo 1: v. Tigre. Oficial	„	26.63
Id 8: v. Gimnasia y Esgrima. Oficial	„	35.80
Id 22: v. Estudiantes. Oficial	„	10.10
Id 20: v. F. C. Oeste. Oficial	„	1.20
Junio 5: v. San Isidro. Oficial	„	23.—
Id 12: v. Racing. Oficial	„	3.90
Id 19: v. Estudiantil Porteño. Oficial	„	10.—
Id 29: v. Banfield. Oficial	„	16.90
Julio 3: v. Atlanta. Oficial	„	3.50
Id 10: v. Defensores de Belgrano. Oficial	„	2.—
Id 17: v. Barracas Central. Oficial	„	10.50
Id 24: v. Mitre. Oficial	„	2.60
Agosto 7: v. Sp. Buenos Aires. Oficial	„	6.90
Id 14: v. Platense. Oficial	„	3.—
Id 21: v. Atlanta. Oficial	„	11.10
Id 28: v. San Isidro. Oficial	„	3.—
Septiembre 4: v. Vélez Sársfield. Oficial	„	9.16
Id 11: v. Independiente. Oficial	„	2.30
Id 18: Sportivo Almagro. Oficial	„	9.80
Octubre 16: v. San Lorenzo. Oficial	„	11.70
Id 30: v. F. C. Oeste. Oficial	„	9.—
Noviembre 1: v. Estudiantes. Oficial	„	3.—
Id 11: x. Tigre. Oficial	„	2.—
Id 20: v. Sportivo Buenos Aires. Oficial	„	5.—
		254.29

Y esto no es nada, pues si comenzáramos a analizar otras cuentas de gastos nos encontraríamos con que al finalizar los partidos se sirve te en el buffet de la cancha y luego otra vuelta en la confitería "Las Camelias". ¡Ni que fueran ingleses para gustarles tanto esa bebida sin sabor! ¿No es cierto, subgerente?

Pero aún hay más. En gastos de equipos se ha gastado tanto como para vestir elegantemente a un regimiento. Desde mayo hasta agosto, la casa Barbera, Matozzi y Cía. ha cobrado facturas por equipos en un total de $ 830.45, descompuestos en la siguiente forma:

Mayo 24, factura por $ 503; ese mismo día, factura por $ 85.60; junio 30, factura, $ 131.20, y agosto 30, factura, $ 110.65.

¿No te parece, lector, demasiados equipos para un solo cuadro?

Unicamente sería aceptable esta cuenta en el caso hipotético de que los muchachos hubieran vendido la ropa, cosa que no queremos ni pensar.

Y no queremos continuar más, pues sería el caso de decir: ¡Qué tragaderas, compadre!...

Lawn tennis

Torneo municipal de lawn tennis en el Parque de los Patricios

En las canchas municipales de lawn tennis del Parque de los Patricios, se realizaron el sábado y domingo pasados, los últimos partidos correspondientes a la segunda y tercera categoría del single de caballeros, resultando los siguientes jugadores vencedores:

1o. Eugenio Parejas, del equipo ¿Quo Vadir?, con 65 puntos.

2o. Julio Soto, del American Tennis Club, con 64 puntos.

3o. Angel Batana, de la Asociación de Cultura Física, con 61 puntos.

Tercera categoría: 1o. Teodoro Goupille, de la Asociación de Cultura Física, con 28 puntos.

2o. Diego Márquez, del Tennis Sport, con 26 puntos.

3o. Angel F. Bortani, de Notus est Vadis?, con 66 puntos.

La dirección general de plazas de ejercicios físicos, hace saber a los inscriptos en los dobles de caballeros que intervienen en el torneo municipal del Parque de los Patricios, que estos partidos se jugarán los días sábados 24 y 31 del corriente, siendo la asistencia voluntaria, suspendiéndose los partidos en los días 25 y 1o. de año.

La dirección general de plazas de ejercicios físicos, hace saber a los jugadores inscriptos en los dobles de caballeros, que los partidos correspondientes a esas tres categorías se jugarán los días sábados 24 y 31 del corriente, suspendiéndose solamente los días 25 y 1o. de año.

Correo deportivo

Aficionado tucumano — Al publicar dicha correspondencia lo hacemos con la firme creencia de que refleja la verdad de la situación, y por merecernos fe la palabra de nuestro corresponsal.